

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر تذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

معارف اعظم گڑھ کی

۱۴ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۱ء تا ماہ جون ۱۹۹۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دارالافتاء کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالافتاء نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے۔ جو معارف سلسلہ سے لے کر ۱۹۸۲ء تک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں اور معلومات میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعترافات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بارے میں اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعترافات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

۶۔ "منہج

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار
۲۰۹	جناب رام لعل ناہیوی، مانجھانچہ	۴۴۹، ۳۵۹	جناب ابوسفیان اصلاحی شعبہ عربی
۴۳۴	جناب ریاض الدین احمد صاحب	۳۹۳	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
	جنرل سکریٹری، دینی تعلیمی کونسل		مولانا افتخار فریدی، مراد آباد
	یو پی، الہ آباد۔	۴۳	جناب حکیم الطاف احمد اعظمی
۲۴۵	پروفیسر ریاض الرحمن خان شروانی		جامعہ ہمدرد، دہلی
	سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات	۴۶۲	جناب انعام الحق علی عثمان دن
	کشیور یونیورسٹی سری نگر		فودیو نیورسٹی، سیکوٹو، ناہنچریا
۳۷۹	جناب شاکرہ صاحبہ وجیانگر	۱۹۲، ۱۱۰، ۲۸۶	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی
	کالونی، حیدر آباد۔	۴۲۱	مولانا حبیب الرحمن خان ندوی
۸۵	ڈاکٹر حفص الدین اصلاحی		مفت تعلیم دارالعلوم تاج المساجد
	اسلام آباد، پاکستان		بھوپال

مضامین معارف

جلد ۱۴

ماہ جنوری ۱۹۹۱ء تا ماہ جون ۱۹۹۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۱۶۳-۸۲، ۲	۶	تاج الدین محمود شہنشاہ چغتائی ساکن	۲۰۵، ۳۲۵
	مقالات	۴۰۲		صدی ہجری کے عارف شاعر و ادیب	
۱	”احوال قادر ولی“ عرف شاہ		۷	ترجمان القرآن مولانا حمید الدین	۸۵
۲	میران کا تحقیقی جائزہ	۳۷۹		فراہی	
۲	اردو کی قدیم شہنوی۔ احوال	۱۹۲-۱۱۰	۸	ترقیاتی علوم اور دانش نبوی	۴۳۴
	قادر ولی عرف شاہ میران کا	۲۸۶		صلی اللہ علیہ وسلم	
	تحقیقی جائزہ۔		۹	حکیم ابوالفتح گیلانی	۴۳
۳	اسامہ بن منقذ کے حالات کا	۳۵	۱۰	خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے	۳۵۲
	ایک اہم ماخذ۔ علامہ مقریزی			احترار کہے۔	
	کی کتاب المقفی الکبیر۔		۱۱	دیوان معین الدین کے بابے	۵
۴	اموی دور کی غزلیہ شاعری	۱۲۵-۶۱		میں کچھ گزارش	
۵	برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا	۳۴۴	۱۲	سر سید اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	۳۸۴
	مکمل فارسی ترجمہ			کامینار علی گڑھ تحریک میں منظر و پیش نظر	

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۲	ضیاء الدین اصلاحی۔	۸۲، ۷۷، ۱۶۲، ۱۵۵	۱۸	مولانا محمد عبدالسلام خاں	۱۶۵
		۲۲۲، ۲۲۸		پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور	
		۳۲۲، ۳۰۰			
		۲۹۵، ۳۸۴			
		۴۰۲	۱۹	حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی	۲۳۹-۱۴۵
		۱۷۳، ۴۷۰		ندوی رفیق دار المصنفین	۳۱۳-۲۶۳
۱۳	ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسیائی	۲۶۸		۳۸۶-۳۱۸	
	احمد آباد			۳۹۷	
			۲۰	پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ	۱۵۱-۳۵
				۳۰۷	
۱۴	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	۳۵۲	۲۱	پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ	۳۲۵-۵
	ریٹائرڈ ایڈیٹر مجسٹریٹ			۴۰۵	
	پھلواری شہر لیفٹیننٹ		۲۲	جناب شیخ نذیر حسین صاحب	۳۹۰-۷۳
	جناب محمد سمیع اختر، ریسرچ	۱۲۵-۶۱		مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا	
	اسکالر شعبہ عربی علی گڑھ			بنجاب یونیورسٹی، لاہور	
	مسلم یونیورسٹی			پاکستان۔	
			۲۱۲	جناب وارث ریاضی صاحب	۴۷۲
				مغربی چپارن بہار	
۱۶	محمد عارف عمری، دار المصنفین	۱۳۸	۲۴	ڈاکٹر وفار اشدی کراچی	۳۴۴
	اعظم گڑھ			پاکستان	
۱۷	جناب محمد عبدالرحمن صدیقی، شکارگو۔	۷۶			

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۳	مولویں سترہویں صدی کے	۲۶۸	۲	مکتوب لاہور	۷۳
	آگرہ کے ایک عارف و خطاط			اخبار علمیہ	۳۰۳، ۱۴۵
	و شاہ میر عبد اللہ حسینی مشکین قلم			وفیات	۳۸۶
۱۴	عقیدہ توحید اسلام کا بنیادی اصول	۴۲۱	۱	مولانا حافظ محمد تقی اعینی	۲۲۸
۱۵	علامہ آقبال کی چند پیش گوئیاں	۴۶۲	۲	مولانا عبد المجید ندوی	۴۷۰
۱۶	علی گڑھ کا سفر اور یوم مولانا آزاد	۳۰۰	۳	مولانا عبد الملک جامعی	۳۹۳
۱۷	قاضی سراج الدین ہندی	۱۳۸		ندوی	
۱۸	مصر کے مشہور ادیب صحافی احمد حسن الزینا	۴۲۹، ۳۵۹	۴	مولانا قاضی سجاد حسین	۱۵۱
۱۹	مولانا آزاد کی تفسیر قرآن کے	۲۲۵	۵	مولانا منت اللہ رحمانی	۳۱۳
	انتیازات			ادبیات	
۲۰	مولانا سے روم اور ان کی	۱۶۵	۱	غزل	۴۷۲
	شعری معنوی		۲	فریاد (بین الاقوامی حالات	۷۶
۲۱	یوگ و اشٹنہ کے فارسی	۲۰۹		سے متاثر ہو کر)	
	اور اردو تراجم			مطبوعات جدیدہ	۱۵۵، ۷۷
	مکمل کی ڈاک				۲۱۸، ۲۳۹
۱	ضروری تصحیح	۳۰۷			۳۹۵
					۴۷۳

جلد ۱۴ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۱ء عدد ۱

مضامین

- تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۴
- دیوان معین الدین کے بارے میں کچھ گزارشات پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۳-۵
- اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک ہم ماخذ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ ۴۵-۴۲
- علامہ مقریزی کی کتاب المتقنی البکیر حکیم ابوالفتح گیلانی
- اموی دور کی غزلیہ شاعری جناب حکیم الطاف احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی ۳۳-۴۰
- جناب محمد سمیع اختر صاحب ریسرچ اسکالرشپ ۶۱-۷۲
- شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

معارف کی ڈاک

- مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۷۳-۷۵
- مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا، پنجاب یونیورسٹی لاہور

ادبیات

- فریاد (بین الاقوامی حالات حاضرہ سے متاثر ہو کر) جناب محمد عبد الرحمن صدیقی شکارگو، ۷۶
- مطبوعات جدیدہ "ض" ۷۷-۸۰

معارف کا ذریعہ

- ہندوستان میں فی شمارہ ۴ روپے سالانہ چندہ ۴۰ روپے
- پاکستان میں سالانہ چندہ سو روپے
- چندہ بھیجئے کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج انجینئرنگ راجی
- بیرونی ملکوں میں، موالی ڈاک سے سالانہ چندہ ۱۰ (پونڈ یا ۱۶ ڈالر) پاکستان
- بحری ڈاک " " ۳ (پونڈ یا ۵ ڈالر)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکن رات

شذرات

گزشتہ کئی مہینوں سے بابر مسجد کو مندر بنانے کی جو مہم پورے زور و شور سے جاری ہے، پتہ نہیں اس کا انجام کیا ہوگا؟ اس کی وجہ سے پوری دنیا میں ہندوستان کی رسوائی ہو رہی ہے اور اس کی رواداری، امن پسندی اور تمام مذاہب کے ساتھ عدم امتیاز کے بارے میں شک و شبہ ظاہر کیا جا رہا ہے، خود ملک میں ہر طوائف از انفری مچی ہوئی ہے، کوئی شعبہ زندگی بھی لاقانونیت اور انتشار سے خالی نہیں، ہر جگہ خوف و دہشت کا ماحول ہے، پُر امن شہریوں کی جان پرین آئی ہے، مسلمانوں کے لیے اپنے گھروں سے نکلنا اور ناگزیر سفر کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے، اتر پردیش میں جو آگ لگی ہوئی ہے اس کے شعلے رہ رہ کر بھڑکتے اور پورے پورے خاندانوں کو بھسم کر دیتے ہیں، معصوم بچوں کو چلتی ترینوں سے باہر پھینک دینا اور گاڑیوں کو روک کر بے گناہوں کا قتل عام کرنا فرقہ پسندوں کا معمول ہوتا جا رہا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ ان میں کوئی مروت و شرافت رہ گئی ہے اور نہ ہندوئی شائستگی جو ہندوستان کا طرہ امتیاز تھا۔

ہندوستان جنت نشان کہلاتا تھا، یہاں انسان تو درکنار جانوروں کو مارنا اور انھیں ایذا دینا گناہ سمجھا جاتا تھا، لوگ نفرت و عداوت، ظلم و تشدد اور وحشت و بربریت سے نا آشنا اور ہمدردی، رحم دلی، صلح و دوستی اور الفت و محبت کے دلدادہ تھے، عقود و درگزر سے کام لینا، اور اینٹ کا جواب پتھر سے نہ دینا ان کی خصوصیت تھی، بدھ جی سے لے کر گاندھی جی تک کے تمام شیروں نیوں کی تعلیم و تلقین یہی تھی اور گاندھی جی نے تو ہندو مسلم اتحاد اور ملک کو خون خرابہ سے بچانے کے لیے اپنی جان ہی دے دی تھی، لیکن اب قومی اکیٹا اور ہندو مسلم اتحاد خواب و خیال ہو گیا ہے، اور ظلم و تشدد اور وحشت و بربریت اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے، قتل و غارتگری کا بازار گرم ہے، کسی کی جان و مال، عزت و آبرو اور غور و خور کی عصمتیں محفوظ نہیں ہیں، دوسروں کی دلازاری اور ان کی عبادت گاہوں کو ڈھادینے میں خوشی محسوس کی جا رہی ہے اور کبھی اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ

ان مجنونا نہرکتوں سے آزاد ہندوستان کی تصویر کتنی بد نما ہوتی جا رہی ہے۔

یہ بجایا ہے کہ ایو دھیا کے واقعات کی مذمت بھی ہو رہی ہے، ان سے اکثریت کے انصاف پسند معقول اور سنجیدہ لوگوں کے سر شرم سے جھک گئے ہیں اور وہ اس کھلی جارحیت اور انتہا پسندی رویہ کی مخالفت کر رہے ہیں، حکومت نے بھی آئین و قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے کر خود ہر کار دانا کرنے والوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنے کے باوجود ان کے معاملہ میں اپنی ذمہ داری نبھانے کی کوشش کی، اس نے متعدد بار اس پر زور دیا کہ باہمی گفت و شنید سے معاملہ طے نہ ہو تو عدالت کا فیصلہ تسلیم کیا جائے اور امن و امان کو باقی رکھا جائے، لیکن فرقہ پرستی کا امنڈتا ہوا سیلاب بابر مسجد سے ٹکرا کر رہا اور نفرت و تشدد کی آگ بھڑکانے والوں نے اسے نقصان پہنچا کر اور اس کے تقدس کو پامال کر کے ہی دم لیا، اس غیر آئینی اور سرسراہٹا اقدام کے خلاف حکومت کو حرکت میں آنا پڑا، جس کے نتیجے میں چند افراد ہلاک ہو گئے۔

یہ امر افسوسناک ضرور ہے، لیکن حکومت کے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ ہی نہیں رہ گیا تھا، جب اس کی ہر فہمائش رد کر دی گئی تو تشدد اور بغاوت پر آمادہ لوگوں کے خلاف وہ اس کے سوا اور کون سا قدم اٹھاتی، جو لوگ قانون کی بالادستی کو ختم کر کے اور ملک کو برباد کر کے اپنی قیادت چمکانے کے سوا کسی اور بات پر راضی نہیں تھے، کیا وہ کسی نرمی اور رعایت کے مستحق تھے مگر اس کے باوجود انھیں بے قصور کہا جا رہا ہے اور ایو دھیا کے واقعات کی عدالتی تحقیقات اور شہیدوں کو معاوضہ دیے جانے کے لیے اصرار کیا جا رہا ہے، یہ مطالبہ فرقہ پسندوں کی جانب سے ہوتا تو تعجب نہ ہوتا، لیکن ان کے سر میں سر ملانے والوں میں وہ لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں جن کو اپنی انصاف و معقولیت پسندی پر تازہ ہے کیا بابر مسجد کو ڈھاکر چین ملتا، ملک میں آئے دن فسادات ہوتے ہیں جن میں لاکھوں بے گناہ مارے جاتے ہیں، مگر کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی، خود بابر مسجد اور رام جنم بھومی کے تازہ کے نتیجے میں گھر گھر

اور بستی کی بستی کا صفایا ہو گیا، بارہ بجی میں معمولی احتجاج کرنے پر لوگ گولیوں کا نشانہ بنا دیے گئے مگر نہ ان کے معاوضہ کی بات ہوئی اور نہ عدالتی تحقیقات کے مطالبہ نے زور پکڑا، اگر ایسا دھویا میں ظلم و زیادتی کا راستہ اختیار کرنے والے تحسین و آفریں اور انعام و اکرام کے مستحق ہیں تو سچا اور کشمیر کے دہشت گردوں کے بارے میں کیا کہا جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ملک اس وقت بہت نازک اور بحرانی دور سے گزر رہا ہے، فرقہ پرستی اور رجعت پسند عناصر نے مذہب کے نام پر سیاست کا کاروبار شروع کر کے ملک کو بہت پیچھے کر دیا ہے، اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو ملک کی وحدت و سالمیت باقی نہیں رہ جائے گی اور اسکی دیرینہ نیک نامی اور ہزاروں برس پرانی روایات خاک میں مل جائیں گی، اس وقت محب وطن دانشوروں اور اخلاق و اقدار کے پاسبانوں کو آگے بڑھنا چاہیے اور ملک کے وسیع تر مفاد میں فرقہ پرستی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے اور نفرت و تشدد کے بھڑکتے شعلوں کو بجھانے کے لیے کمر بستہ ہو جانا چاہیے، یہ صرت ایک مسجد اور مسلمانوں کا معاملہ نہیں ہے، بلکہ ملک و قوم کی بربادی کا پیش خیمہ ہے، ایسے اہم اور نازک معاملہ میں خاموشی و بے پروائی جرم ہے، جس کی تلافی ممکن نہ ہوگی، ارباب سیاست سے سیدھے سادے لوگ گھبرا اٹھے ہیں، ان کے خطرناک کھیل سے ملک طینت اور دوراندیش دانشور ہی ملک کو بچا سکتے ہیں۔

پرائی سیاست گرمی خوار ہے

زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

شذرات کی کتابت ہو چکی تھی کہ پروفیسر فخر الدین احمد علی گڑھ کے مکتوب گرامی سے قاضی سجاد حسین صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی کے انتقال کی خبر ملی، ان پر آئندہ نمبر میں پروفیسر صاحب کا مضمون شائع ہوگا، ڈاک کا نظام اتنا خراب ہے کہ خطوط بہت تاخیر سے اور اجازت سے نہیں ملتے۔

مقالہ

دیوان معین الدین کے بارے میں کچھ گزارش

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

یہ دیوان جس کا ذکر اس مقالے میں آ رہا ہے، حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے نام سے نول کشور پریس میں شعبان ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں طبع ہوا تھا، اس کے کچھ قلمی نسخے بھی حضرت خواجہ کے نام سے ملتے ہیں، اور گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری کے بعض تذکروں میں حضرت کے نام سے اور بعض میں معین مسکین ہردی کے نام سے دیوان منسوب ہوا ہے، لیکن اس کا انتساب حضرت کی طرف غلط ہے، معین مسکین ہردی کا ہے۔ جیسا کہ حافظ محمود شیرانی نے رسالہ ادب و بابت ماہ جولائی ۱۹۶۲ء میں واضح دلائل سے ثابت کر دیا ہے، معین الدین فراہی ہردی کا لقب ملا مسکین تھا جو معین الدین واعظ کے نام سے بھی جانے جاتے ہیں، معین الدین شاعر تھے اور معین، معین مسکین، معینی، مسکین معینی، تخلص کرتے تھے، وہ بڑے درجہ کے واعظ تھے، اور زندگی کا بڑا حصہ انھوں نے وعظ و تلقین میں صرف کر دیا تھا، علاوہ دیوان کے وہ متعدد تصانیف کے مالک ہیں جن میں معارج النبوۃ سب سے زیادہ مشہور ہے، مصنف اس کتاب کی تصنیف میں ۱۱۹۷ھ لے یہ کتاب کم از کم چار بار لکھنؤ، لاہور، کراچی اور بمبئی سے طبع ہو چکی ہے۔

۸۹۶ء تک مصروف رہا، ۸۹۷ء کے اس کے ایک نسخے کا ذکر C.A. Story نے پشین لٹریچر میں کیا ہے، ان کی دیگر تصانیف میں تفسیر سورہ فاتحہ، تفسیر سورہ یوسف بنام خدا لائق استحقاق، اعجاز موسوی جو تاریخ موسوی وغیرہ ناموں سے مشہور ہے قابل ذکر ہیں، معین ہروی نے اپنی اکثر تصانیف کا ذکر اپنی کتابوں کے مقدمے میں کر دیا ہے، ان کی تصانیف کی منجملہ اور خصوصیات کے ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں وہ اپنے کافی اشعار نقل کرتے ہیں، کبھی "مولفہ" کبھی "فقیر گوید"، کبھی "فقیر تو گوید" کے فقرات کے ساتھ، جن سے ان اشعار کی نسبت خود ان کی طرف مسلم ہو جاتی ہے، حافظ محمود شیرانی نے ان کی چند کتابوں میں ایسے اشعار کی نشاندہی کی ہے جو "دیوان معین الدین" میں شامل ہیں۔

یہ وہ زبردست قرینہ ہے جس سے یہ بات یقین کے درجے پر پہنچ جاتی ہے کہ یہ دیوان معین ہروی کا ہے، اور چونکہ آخر ان کے ایک دوبارہ نہیں بیسیوں بار دیوان کی متعدد وغزلیں اپنی نثری تصانیف میں اپنے نام سے درج کی ہیں تو ان کے دیوان معین الدین کے مالک ہونے میں کون سا شبہہ باقی رہ جاتا ہے، حد یہ ہے کہ صرف ایک دو کتابیں نہیں بلکہ ان کی جملہ تصانیف میں دیوان میں مندرج غزلیں نقل ہیں، اور ایسا بھی ہے کہ بعض غزلیں بتکرار درج ہوئی ہیں، ادبی تحقیق میں اس طرح کے شواہد کہ خود مصنف (پنی تصنیف کا شاہد ہو، بہت ہی نادر ہیں۔

یہ تو ہی ایک بات، دوسری اہم بات یہ ہے کہ دیوان کی متعدد وغزلوں میں وہ اپنے کو معین مسکین کے نام سے یاد کرتے ہیں، مثلاً

مسکین معین در ہر دے زال بدل دیگر گوں زند (دیوان مطبوعہ ص ۲۵)

یہ دیوان میں شامل غزلوں کے بارے میں اپنی ملکیت کا بیان پورے دیوان کی ملکیت کا ثبوت ہے۔

جلوہ مسکین معین بر تاج و منبر کردہ اند (ص ۳۴)
مسکین معینی تا کنوں در شام غم ماندہ زیون (ص ۳۲)
گر دل مسکین معین از جادو و معذور وار (ص ۳۹)
از غمت مسکین معین ہر دم بردے بتلاست (ص ۶۶)
چوں دل مسکین معین آئینہ تست اسے کریم (ص ۷۶)
گنگ شد مسکین معین ہم خود شنائے خود بگو (ص ۷۷)
مسکین معین در یک غزل بنمود اسرار ازل (ص ۸۰)
یہی فقرہ مسکین معین یا معین مسکین، معین الدین فراہی کی نثری تصنیف میں

برابر ملتا ہے، مثلاً حدائق مطبوعہ تہران ص ۲:

بندہ ضعیف مسکین معین الدین

نسخہ موزہ ملی پاکستان کراچی

بندہ ضعیف مسکین معین (دیکھیے نہرت ص ۱)

نسخہ حدائق استحقاق = بحر الدرر، نسخہ موزہ ملی پاکستان کراچی

بد ہی گوید بندہ ضعیف معین مسکین (نہرت ص ۵)

نسخہ رسالہ نعت احمد، شیفتہ ۵۸ کتابخانہ دانشگاہ علی گڑھ۔

ورق ۱ ب: خلایق ہر وہ ہزار عالم ازل آسمان وزمین

تخصیص معین مسکین غلام و چاکر اورست

تفسیر حدائق استحقاق کے سرورق پر ان کا نام اس طرح ملتا ہے: معین الدین فراہی

ہروی مشہور بہ ملا مسکین۔

اس توضیح سے ظاہر ہے کہ معین مسکین جو مندرجہ بالا کتابوں کا مصنف ہے وہی دیوان کا بھی ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ متعدد غزل میں معین الدین کا تخلص معینی آیا ہے، مثلاً:

ہرچہ خواہی یا معینی بیش بر از لطف و مہر (ص ۶)

تقصیر معینی کہ بنا بر کرم اوست (ص ۹)

بر معینی ہمہ معلوم بہ اعلام دست (ص ۱۱)

گر معینی بیش ازین گفتی ز حسن شمر (ص ۱۲)

خوش باش معینی و دم مزن ہمہ اوست (ص ۱۳)

در باغ و بوستانم دیگر مخواں معینی (ص ۲۱)

یہی تخلص معینی بعض ان غزلوں میں آیا ہے جو معین الدین فراہی کی تشری تصانیف میں درج ہیں، اور مطبوعہ دیوان سے خارج، مثلاً تاریخ موسوی (عبد السلام کلشن ۱) کتاب خانہ دانشگاہ علی گڑھ ورق ۲۷ پر یہ غزل درج ہے:

اگر بودی ایمن بروں بری راہی	تو ہم ز خود شنوی نعرہ انا للہی!
ز قید تن بردار آفضائے عالم جان	بہیں نہ روزن دل تا بحضرتش راہی
ظلمت شب یحواں نہ مطلع غیبی	عجب مدار کہ سر بر زندیکے ماہی
ز چشمہ دلت آب حیات بر جو شد	چنانکہ ظلمت یوسف بر آمد از چاہی
تو غافل چہ شناسی ز سر نور وجود	کہ نیت مظہراں جز ضمیر آگاہی
حجاب ظلمت نور از میان تو رواشت	اگر ہزار بود فی المشل یکی آہی

یہ غزل مطبوعہ نسخہ میں نہیں، لیکن نسخہ دیوان عبد السلام کلشن ۵۵ ورق ۶۵ پر موجود ہے

بر باغ قدس بہر دم گلی دگر شگفتہ
ازاں نفس کہ بر آید ز دل سحر گاہی
برفت جان ز معینی و تن بکوتے تو ماند
کہ تا یگان تو یادی کند گہی گاہی
مزید حشمت و جاہ است اگر نہ دے کرم
گہی تفقدنی حال گدا کند شاہی
صدائق احتقانی ص ۶۸۳ پر معینی تخلص کی یہ بیت ملاحظہ ہو جو مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے:

معینی دیدہ غیرت بہت از دیدن غیرت
مگر این چشم پر حیرت بدیدار تو بکشاہ
ذیل میں معین فراہی کی چند کتابوں سے ان کے اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں سے متعدد نظمیں دیوان میں موجود ہیں:

رسالہ نعت احمد

نسخہ خطی، شیفتہ کلشن ۵۵ ورق ۴۱، ۵ اسطری خط نستعلیق مائل بہ نسخ،

ناقص الطریقین: ابتر:

از شما تم را یکہ روح پرور ... خلایق شرورہ ہزارہ عالم از اہل آسمان و زمین
معین مسکین غلام و چاکر اوست .. صلی اللہ علی خیر خلق محمد وآلہ اجمعین۔

ورق ۱۷۔ ای تو سلطان دار ملک وجود ہمہ عالم طفیل تو مقصود

یہ غزل مطبوعہ دیوان ص ۲۱-۲۲ پر موجود ہے خطی نسخے میں ایک بیت زیادہ ہے، مقطع میں دونوں میں تفاوت ہے:

می فرستد معین بخدمت تو	می فرستد معین درود و ثنا
صد ہزاراں درود نامہ معدود	حق تعالیٰ شود زمین خوشنود

لہ قلمی نسخے میں بھی نہیں پائی جاتی ہے۔

ورق ۱۹ ب۔ عالم نئی از رشحہ بحر کرم اوست بہ آدم کف خاک کی ز غبار قدم اوست
یہ غزل مطبوعہ نسخے میں ص ۸-۹ پر ہے، اس کی دوسری بیت :

آدم شدہ بیدار و ہنوز ادب شکر خواب شایاش وجودی کہ طفیل عدم اوست
خطی نسخے میں نہیں ہے، مقطوعے دونوں کے ایک ہیں :

داریم امید کی پیرندہ محشر تقصیر معینی کہ بنا بر کرم اوست
ورق ۲۶ ب۔ در دل چو کہ منزل جاناں یا محمد صد در کشادہ در دل از جان یا محمد
مطبوعہ کی حسب ذیل بیت خطی نسخے سے غائب ہے :

امروز خون عاشق در عشق اگر ہد رشاد فرد از دوست خواہد تاوان یا محمد
مقطع دونوں میں یہ ہے :

در باغ دیوتاںم دیگر خواں معینی باغم بس است قرآن بستان یا محمد
ورق ۳۰ ب۔

میش از آں کاستا د فطرت فرش ایوان ساختہ پایہ قدرت فراہ کون و امکان ساختہ
اس میں نسخہ خطی میں دس شعر ہیں، جبکہ مطبوعہ میں پندرہ شعر ہیں، اس کے پانچ
شعر زائد ہیں : (ص ۸۱-۸۲)

بسم اللہ بہ منشور قرأت خدای اخ

۱۔ ہر ماں عنوان در حمت کردہ ظاہر اندریں اخ

دشمنان از کیس تو بہ نامہ حرماں سوختہ اخ

نار نمودی بہ لہر اہم گردش گلستاں اخ

بہر فرزند خلیل اگر گو سفند آمدن اخ

مقطع یہ ہے :

رحمتہ اللعالمینی بر معینی رحم کن کہ جہالت خویش را محکوم شیطان خستہ
قصہ حضرت موسیٰ / اعجاز موسوی

نسخہ خطی، عبد السلام کلکش (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لائبریری) - ورق ۱۲۰ ب۔
تقطیع کلاں، ۲۱ سطری، تعلقیت جدید، اس کے اور نام ہیں : اعجاز موسوی حالات
موسوی، یہ نسخہ چھپ چکا ہے، لیکن میرے پیش نظر قلمی نسخہ ہے :

ورق ۲۷ ب۔ مولفہ فی ہذا المعنی
آتش آمد پدید و جسم و جان کیس سوختہ دل درون سینہ ام چوں عود در بحر سوختہ

اس میں شش بیت ہیں، مطبوعہ نسخہ میں یہ غزل ص ۱۲-۱۳ پر ہے اور اس میں بھی
سات ہی بیت ہیں، مقطع یہ ہے :

خلق گویند معین آں رفز بر منبر گوی آہ کیس آتش ہزاراں واعظ و منبر سوختہ
۱۴) ابیات مولفہ :

آتش افروخت عشق و جسم و جان من سوختہ : گفتم آہ کہ شمع کام و زبان من سوختہ
یہ غزل مطبوعہ نسخے میں ص ۱۱-۱۲ پر نقل ہے، مطبوعہ میں ۱۱ شعر اور قلمی میں چھ شعر

ہیں، خطی نسخہ میں ورق ۲۹ ب پر ہی غزل دوبار نقل ہے، چنانکہ فقیر گوید : آتش افروخت عشق
و جسم و جان من سوختہ اخ۔ یہاں آٹھ شعر ہیں، مقطع یہ ہے :

گر معینی بیش از یں گفتی ز حسن شمعہ ایں زماں نور رخس شرح و بیان من سوختہ
۲۷) فقیر انیز دریں معنی سری بہ خاطر خطور کردہ است، عرض می دارم :

اگر بودی ایمن بروں بری را ہے تو ہم ز خود شنوی نعرۂ ات اللہی

اس میں نو شعر ہیں اور بیت تخلص یہ ہے:

برنت جان زمینی و تن بکوائے تو ماند کہ تا سگان تو یادی کند گہی گاہی

یہی غزل صدائق الحقائق مطبوعہ ص ۴۰ پر موجود ہے، اس میں سات شعر ہیں، یہ

غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں، البتہ قلمی دیوان، احسن کلکشن ۸۴ ورق ۶۵ بہرہ

نوجود ہے۔

ورق ۶۸ ابیات لمؤلفہ:

ترامی خواہم اسے دلبر کہ می بینم توئی مقصود من در ہر کہ بینم

یہ مطبوعہ دیوان ص ۵۵ پر نقل ہے، قلمی اور مطبوعہ دونوں میں سات بیت ہیں،

مقطع یہ ہے:

معین امر دمی خواہد وصالش نداد و صبر تا محشر کہ می بینم

۶۸ لمؤلفہ عقی عنہ:

محبوب خود ای عاشق از غیر چہا جوئی اورا ہم اند و بطلب گرم و خدا جوئی

اس میں سات بیت ہیں، مقطع یہ ہے:

در گوش دلم ہر دم از غیب ندا آید گم کرد معین در خود گم زانکہ مرا جوئی

یہی غزل صدائق الحقائق میں ص ۶۴ پر اس طرح آئی ہے:

چنانکہ فقیر گوید: محبوب تو اسے عاشق از غیر چہا جوئی سخن، اس میں صرف ۴ بیت

درج ہیں، لیکن یہ غزل مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے، البتہ قلمی نسخے احسن کلکشن ورق ۶۵

پر موجود ہے۔

۶۸ لمؤلفہ:

من اذآں دیدہ کہ دیدار نہ بینم چہ کنم من اذآں یار کہ اغیار گزیند چہ کنم

اس غزل کے صرف چار شعر یہاں نقل ہیں، اور یہ غزل مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں ہے،

البتہ قلمی نسخے احسن کلکشن ورق ۴۲ (۱) میں نقل ہے۔

۶۰ لمؤلفہ عقی عنہ:

خزینہ ہاست مرا پم نہ نقد علم و ادب کجاست آہ عرکاء و نالہ دل شب

اس کے تین شعر نسخہ خطی میں آئے ہیں، دو بیت یہ ہیں:

مباش تشنہ لب اندر بہ وادی عصیاں سخن

نظر بہ رحمت مکن مخور فریب عمل سخن

مطبوعہ نسخے میں ۱۱ ابیات ہیں، گویا ۸ بیت زائد (دیکھیے دیوان ص ۷-۸)

۶۲ ہر کردار و زائل رزقی بمقدر کردہ اندیشہ و برائے ہر کسی کاری مقرر کردہ اند

کل ۷ بیت ہیں، مطبوعہ (ص ۳۳) میں ۱۶ بیت، بیت موجودہ (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲

خطی نسخے میں ۵ بیت اور مطبوعہ میں ۷ خطی نسخے کی یہ بیت مطبوعہ نسخے سے خارج ہے
نئے کہ حسن ادنیٰ بینی مرا معذور دار ہبوط انوار حشش در جہاں پیداست کیت
مطبوعہ نسخے کی بیت سوم و پنجم و ہفتم خطی میں نہیں۔

۵، ب۔ مؤلفہ

ہر نظر در خور دیدار ش نیست ہر دلی واقف دیدار ش نیست
لمعہ نور تجلی است قوی دیدہ را طاقت انوار ش نیست
کہ کشد در رخ خورشید نظر گر نہ آئینہ رخسار ش نیست
چو کہ خورشید رخسار جلوہ کند ذرہ کو کہ ہوا دارش نیست
یہ غزل مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں، اور حسن کلکشن کے نسخہ خطی اور دوسرے
ایک اور خطی نسخے میں نہیں پائی جاتی۔

۵، ب۔ مؤلفہ

سر زلف غنبریں را بہ کرشمہ تابدی ز تنم قرار بردی بہ دل اضطراب دادی
ز نقاب تو بہر شکم کہ برخ فرو گذاری کہ چہاں فروغ رویت ہمہ بانقاب داری
ذفرہ نور رویت بہ جہاں خبر کہ دارد کہ بہ انداں نہ مہ نمودی نہ بہ آفتاب دادی
یہ غزل مطبوعہ نسخے سے خارج ہے، لیکن نسخہ خطی حسن کلکشن ورق ۴۲ پر موجود ہے

۶، د۔ مؤلفہ

پردہ بکشاے کہ جاں غم تماشا دارد نظری در رخت از دور تمسنا دارد
دیدہ را خود چہ محل ہر کہ ترا می جوید جان جدا سازد اگر دیدہ بیتا دارد
مطبوعہ نسخے میں اسی رویت و تماشاہ توانی کے ساتھ ایک دوسری غزل ہے جس کا

مطلع یہ ہے:

راہ بکشاے کہ دل میل بہ بالا دارد پردہ برگیر کہ جان غم تماشا دارد
اس سے ظاہر ہے کہ معین فراہی نے اس رویت و توانی میں دو غزلیں لکھی تھیں، یہ
غزل نسخہ خطی میں بھی نہیں ہے۔

۱۱۴ ب۔ مؤلفہ

یازدہ بر روی اصحاب طلب بکشاں باز صیت بل من تائب اندر جہاں ورداد باز
شہر معمر دلم کز سیل ہجراں شد خراب شد ز معماری و صلت عاقبت آباد باز
از بین و دازیاں قلب من در تاخت عشق عقل مغلوب آخر در خطاب افتاد باز
گفتش عکس جمالت چوں مرا موجود کرد تا بہ نام زندہ زان بویکم بیاید داد باز
لمعہ از پر تو نور تجلی زد علم طور ہستی مرا بہ کند از بنیاد باز
گفت از ہستی من لات از وجود من مزین کی تو اں کردن دکان بالا ترا نداستاد باز

مطبوعہ نسخے میں گیارہ بیت ہیں یعنی پانچ بیت زیادہ ہیں (ص ۴۰-۴۱)

حدائق اسحقا قی

یہ سورہ یوسف کی مفصل تفسیر ہے، جو حسن نقص کے نام سے بھی مشہور ہے،
اس کے نسخے عام طور پر ملتے ہیں، تین بار طبع ہو چکی ہے، پہلی بار تہران میں بنام حسن نقص
جوینی بدستور بہرام میرزا، دوبارہ لکھنؤ میں ۱۹۰۵ء میں، اور تیسری بار تہران میں ۱۳۴۲
شمسی میں، اس کے سرورق پر یہ عبارتیں ہیں:

لے خطی میں بار لے مطبوعہ: شاید از لے مطبوعہ: تو تم لے کتاب خانہ گنج بخش لاہور
میں اس کے حسن نقص نام سے گیارہ نسخے ہیں، دیکھیے فہرست ج ۱ ص ۴۰-۵۔

تفسیر حقایق اسحقاوی

(قسمت سورۃ یوسف)

تالیف

معین الدین فراہی ہر وی مشہور بہ ملا مسکین

بکوشش

دکتر سید جعفر سجادوی

موسسہ انتشارات امیر کبیر تہران ۱۳۶۳

حقایق ص ۱۷:

چہ سود دست طبع گر کنی ز خود کوتاہ
سزد کہ پای دریں انجن دراز کنی

یہ بیت ایک غزل کی ہے جو مطبوعہ دیوان معین میں پوری موجود ہے، اس کا مطلع

یہ ہے

اگر زمستی خود چشم دل نہ سراز کنی
نخست دیدہ بدیدار دوست باز کنی

لیکن حقایق میں "لمؤلفہ" کی قسم کی کوئی علامت نہیں ہے۔

ص ۲۲، ابیات موافق حال:

دلی چو کی بیش نیست دوست کی بس بود
وآں کی بی اشتراک ذات مقدس بود

در صفت قدوسیآں آنکہ دریں تیرہ خاک
قبلہ بجان و دلش حضرت اقدس بود

بواہوساں راز عشق لات زدن کی سزد
طعمہ عنقا کجا در خور کرگس بود

بر سر کواں زند تو بیت شامشہی
گنج نہانی عشق در دل ہر کس بود

لے ص ۵۸۸، چہ لے ص ۵۸۸ ایک لے ص ۶۲ = دیر

ہر کہ ازیں سطح خاک پاسوئے بالا نہد
پایہ اوز نامی اوقات مقرر بود ؟

گلکشی فقر را در تہ پہلو معین
بستر خاکستری مفرش اطللس بود

اسی غزل کے پہلے چار شعر ص ۵۸۸ پر "لمؤلفہ" کے عنوان سے درج ہیں، لیکن غزل
موجودہ دیوان سے خارج ہے، دیوان نسخہ خطی (حسن کلکشن ورق ۶۶) میں شامل ہے
ص ۲۰۷: لمؤلفہ۔

چوں چشم از غیر بر بندی ہمہ دیدار او بینی
نذورات جہاں تا باں ہمہ انوار او بینی

زمرآت جہاں باری تو اں عکس خورشید
اگر بے پردہ نتوانی کہ در رخسار او بینی

در دن قصردل در رو کہ تا از وی خبر
بستر خود کو بنگر کہ تا اسرار او بینی

قوی ظاہر قوی منظر قوی ناظر قوی نظر
بہ جیب خود فرو کن سر کہ تا دیدار او بینی

یہ غزل دیوان معین سے خارج ہے، لیکن معین فراہی کی ملکیت میں کسی شبہ کی
گنجائش نہیں، دیوان نسخہ خطی (حسن کلکشن ورق ۴۰ ب) میں پائی جاتی ہے۔

ص ۲۰۶، اس صفحے پر ایک غزل کے، جس کا مطلع حسب ذیل ہے تین شعر نقل
ہیں، مگر یہاں کوئی علامت نہیں جس سے اس غزل کی نسبت معین فراہی کی طرف معلوم
ہو، لیکن اسی غزل کے چار شعر ص ۳۴۹-۳۵۰ "لمؤلفہ" کی قید سے درج ہیں، پھر اسی
غزل کے آدھ شعر ص ۴۵ پر "لمؤلفہ" کے عنوان سے درج ہوئے ہیں: مطلع:

مراد در دل بغیر از دوست چیزے در نمی گنج
بخلوت خانہ سلطان کسی و نہ گنجی گنج

یہ غزل مطبوعہ دیوان میں موجود ہے (ص ۵۵) اور اس میں ۱۱ شعر ہیں، دیوان کے
لے کثافی الاصل نسخہ خطی: اوتار لے عرفی کے ایک مشہور تصدیق کا مطلع یہ ہے:

ز خود گر دیدہ بر بندی چہ گویم کام جہاں بینی
ہماں کہ اشتیاق دیدنش زادی ہماں بینی

دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ص ۲۰۶ پر پہلے تین شعر ص ۳۲۹-۳۵۰ پر پہلے ۴ شعر اور ص ۳۵۱ پر پہلے دو شعر درج ہوئے، غزل میں آخری سات شعر زائد ہیں، ان اشعار کے بار بار معین الدین فراہی کی تفسیر میں خود ان کے نام سے درج ہونے کی بنا پر ان کا انتساب ہر قسم کے شبہ سے پاک ہے۔

ص ۲۵۶:

گہی از رخ تاباں نقاب زلف کشائی ز عاشقان بنگاہی ہزار دل بر بانی
اس غزل کی دو اور ابیات نقل ہیں، یہ تینوں ابیات ان کی ایک غزل کی مطبوعہ دیوان ص ۹۱ پر درج ہیں، مطلع یہ ہے:

گہی از رخ تاباں نقاب زلف کشائی ز عاشقان بنگاہی ہزار دل بر بانی
ص ۲۵۶: چنانچہ فقیر تومی گوید:

از مطلع دل زد علم یک لعل از رخسار تو شد ذرہ ذرہ، مستقیم در پر تو افوار تو
اس غزل کے یہاں دس شعر نقل ہیں، دیوان مطبوعہ (ص ۷۹-۸۰) میں اس کے ۵ شعر منقول ہیں، مقطع یہ ہے:

مسکین معین در یک غزل بنمود اسرار ازل: بشنو کلام لم نزل در کسوت گفتار تو
واضح ہے کہ یہ غزل معین مسکین کی ہے، اور یہ اس بات کا بین ثبوت فراہم کرتا ہے کہ یہ دیوان معین مسکین فراہی ہر وی کا ہے۔

ص ۳۱۹ مؤلف:

۱۔ غزل کا مطلع ص ۶۰۷ حاشیہ میں درج ہے ۲۔ مطبوعہ نسخے میں سارے قوافی بغیر یا تے فکر کے ہیں (کشائے، ربائے وغیرہ) جو اظہار کے اعتبار سے غلط ہیں۔ ۳۔ مطبوعہ پر وہ

مژدگانی کہ مرا یار سوی خویش کشید دست در گردن ما کرد مرا پیش کشید
با وجود ہمہ شاہان کہ گدایان ویند رقم عشق بنام من درویش کشید
ہمہ کس طالب یار ندولی چہ توان کرد کہ دلش جانب ایں خستہ دلاں پیش کشید
یہ غزل دیوان سے خارج ہے لیکن قلمی نسخے میں موجود ہے (رک، نسخہ حسن کلکشن ورق ۱۶۲)

ص ۳۲۳ مؤلف:

بیاساتی و مستان را یہ میخانہ صلا درود من دردی کش دیرینہ را جام صفا درود
نمی خواہم می فانی کہ در آخر خمار آرد اگر نمی می دی باری ازاں جام بقادر
چو ساقی در خور ہر کس می اندر جام می زید اگر دُر دست اگر صافی بیاں قسمت درود
گل شادی ہی خواہی نہ خار غم کش دہن قدم گر طالب گنجی بکام آرد ہا در وہ
عروج جان اگر خواہی بواج طارم جہد قدم بر فرق، مستی زن دو عالم را صلا درود
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں لیکن قلمی نسخے میں شامل ہے (ورق ۱۵۶)
لیکن بلاشبہ معین ہر وی کی ہے، اس کی تین بیت حدائق ص ۶۸۷ پر درج ہیں۔

ص ۳۷۸، چنانچہ فقیر تومی گوید:

گر کشائی دیدہ دل حسن او بیٹی ہمہ در بندی دیدہ بدین نکو بیٹی ہمہ
آفتابی را کہ اندر روز دل تافتہ است باہمہ ذرات عالم رو برو بیٹی ہمہ
ناظر حق باش در مرآت ذرات وجود تا دریں آئینہ ہا دیدار او بیٹی ہمہ

۱۔ یہ غزل دیوان قلمی عبد السلام ۸۵۷، کتابخانہ علی گڑھ ورق ۵۶ پر ہے۔

۲۔ اصل: صفا، لیکن اسی کتاب میں ص ۶۸۷ میں صلا ہے۔

اس کے صرف تین شعر یہاں درج ہیں، پوری غزل سات شعر کی مطبوعہ دیوان
ص ۴۸ پر موجود ہے، یہ تینوں شعر دیوان میں نمبر ۱، ۲، ۳ ہیں، مقطع یہ ہے :
تأمینن نوره صفت رقت پانی نور ازل ز طلوع غروب و نہ زوالی دیدم
ص ۵۳۵۔ مولفہ

اگر از آئینہ دل غلات بر خیزد میان ظلمت و نور اختلات بر خیزد
اگر ز نخل رخت لعلہ قند بر دید ز اہل کفر ہمہ اعتراف بر خیزد
بیا ز پرده بردار آ جلوه بنماے کہ تا ز مومن و کاسر خلاف بر خیزد
بہر دلی کہ شود سر و حدتش مکشون حجاب ہا ہمہ زان انکشاف بر خیزد
عجب مدار کہ در وقت دیدن ساقی تفادت از قدح و دروصات بر خیزد
تو ہم لے بینی اگر آنچہ دیدہ سر معین یقین ز سر تو ہم ایں گزاف بر خیزد
معین بعاجز مسکین اعانتی فرمای مگر ز خون تو ایں اعتساف بر خیزد
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں، یہ دونوں قلمی نسخوں میں بھی نہیں ملی۔

ص ۵۸۰ :

گمراہ آتش بارمن یک شعلہ پیر دل زند ایں آتش گرد دل علم بر گنبد گرد دل زند
اس غزل کے تین شعر بدون ذکر شاعر یہاں موجود ہیں، یہ غزل سات بیت پر مشتمل
مطبوعہ دیوان ص ۲۳-۲۵ پر موجود ہے، یہاں کے تینوں شعر ۱، ۲، ۵ نمبر پر ہیں۔

ص ۵۸۸ مولفہ :

دل چہ یکے بیش نیست دوست کی بس بود داس کی بی اشتراک ذات مقدس بود
لہ آخری دو بیتین حدائق کے دوسرے قلمی نسخے ملتے ہیں لہ دیوان آتش پنہاں ۔

اس غزل کے چھ شعر اسی کتاب کے صفحہ ۷۲ پر درج ہیں، ان میں سے ۴ پہلے
ہیں، یہ غزل مطبوعہ دیوان سے خارج ہے، البتہ قلمی نسخوں میں موجود ہے، دیکھئے نسخہ
دیوان احسن کلکشن ورق ۱۶۶۔
ص ۵۸۹ :

دل در پی روی نکو میرفت ہر دم کو بکو بنہا و قید زلف او نہ بخیر بر چای و لم
یہ شعر ایک غزل کا ہے جو مطبوعہ دیوان ص ۵۱ پر مطلع زیر نقل ہے :
ای نور عشقت تانہ اندر سویدای و لم بگر نہ نور عشق تو پنہاں و پیدای و لم
اس میں نو شعر ہیں، اسی غزل کے حسب ذیل دو شعر حدائق الحقائق کے ص ۵۹۲
پر درج ہیں :

موسیٰ در اں روزی کہ او ازلن تیرانی زخم خورد دل میچ اندریشہ نگر دای دای صد دای و لم
ہر کس ز خود آید بد آں زخمش آید بر جگر دل غول ز خود آمد بد آں گشت جویای و لم
ص ۶۱۱ :

نخزین ہاست مرا پر ز نقد علم و ادب کجاست آہ گمراہ و نالہ دل شب
مباش تشنہ لب اندر بوادی عصیاں کہ بحر رحمت ما موج می زند بر لب
یہ غزل (۱۱ شعر پر مشتمل دیوان ص ۷۸-۸) میں موجود ہے، اس کے تین شعر
قصہ حضرت موسیٰ یا اعجاز موسوی ورق ۷۷ پر نقل ہیں۔
ص ۶۲۹ = مولفہ :

می دم بوی ندانم تا کد ایں بو است ایں بوی عشق است اینکہ می آید ز معوی و دای
اس میں یہاں چھ بیت ہیں (۵ تن، ایک حاشیہ)، مطبوعہ نسخہ میں اس میں

بیت ہیں (ص ۷۰) آخر الذکر میں مقطع یہ ہے :

یادہ ہو چوں بیا ہو ریخت بر جان معین از دلش تا عرش صد جانفرہ یا ہوس این جبکہ حدائق میں دوسرا مقطع ہے :

در ریاض عشق بازی را یض از عون معین نکہت جاں بخش آید وہ چہ رنگ بوت این حدائق میں درج ہونا قطعی ثبوت اس بات کا ہے کہ یہ معین فراہی ہردی کی غزل ہے نہ کسی دوسرے کی۔ اسی غزل کی اول تین بیتیں اسی کتاب کے ص ۴۱ پر بدون امتساب شاعر مندرج ہیں :

ص ۴۱، چنانکہ فقیر گوید :

محبوب تو ای عاشق از غیر چرا جوئی اور اہم از و بطلب گر مرد خدا جوئی اس میں ۳ بیت ہیں، اسی غزل کے چھ شعر قصہ حضرت موسیٰ و ہرق ۶۸ پر درج ہیں یہ غزل مطبوعہ دیوان میں نہیں، البتہ صرف احسن کلکشن والے نسخے میں موجود ہے، ورق ۶۵ پر دوسرے نسخے میں نہیں۔

ص ۴۲۳ :

بہر بلا کہ تو خواہی بیا ز مای مرا کہ در مشاہدہ تو بلا نہی میںم
ز من بہر چہ کنی یاد را نیم حقا کہ ہر چہ از تو رسد جز عطا نہی میںم
یہ غزل دیوان (ص ۵۳) میں موجود ہے، اس میں ۸ بیت ہیں اور مقطع یہ ہے
صفات ذات چو ہم از جدا نہی میںم یہ ہر چہ می نگرم جز خدا نہی میںم
عروج جان معینی بر اوج "اودانی" بجز متابعت مصطفیٰ نہی میںم
ص ۴۲۳ : در کوی بدنامی مرا پیوندم شد باد لہری ذی خرقہ ناموس من گو صد ہزاراں پارہ

یہ ایک غزل کی پانچویں بیت ہے، جو دیوان مطبوعہ ص ۷۰ پر پائی جاتی ہے اس میں کل ۷ ابیات ہیں، مطلع یہ ہے :

نور تجلی می رسد ای طور دل صد پارہ شو ای مرغ جاں نشکن نفس نہیں خاکدال دارہ شو
ص ۶۷۵

تو خاصہ ز من باش کہ مانیز تر اینم در ہر دو جہاں مقصد و مقصود تو مانیم
گر یک قدم از کوئے طلب سوائے من آئی ماصد قدم از راہ کرم پیش تو آیم
یہ معین کی ایک غزل کے دو شعر ہیں جو دیوان (ص ۷۷) میں درج ہے اس میں
دس بیت ہیں اور مقطع یہ ہے :

از شش جہت کون گذشتست معینی از جا چو بردنیم چہ گوئیم کجا
ص ۶۸۴ = مولفہ :

معینی دیدہ عبرت بہت از دیدن غیرت مگر ای چشم پر حیرت بدیدار تو یکشاید
یہ شعر مطبوعہ و قلمی دونوں نسخوں میں نہیں ہے۔

ص ۶۸۷ :

گل شادی ہی خواہی ز خار غم کش دامن قدم گر طالب گنجی بکام از دہا و ر وہ
و جدوت چوں رس آمد کمیای عشق حال بکا نون غمش بگذازد آنکہ کمیای و ر وہ
عروج جاں اگر خواہی بر اوج طارم دہد قدم بر فرق ہستی زن دو عالم را صلا و ر وہ
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں نہیں، البتہ دونوں خطی نسخوں میں شامل ہے (ورق ۷۶)
اس کے پانچ شعر حدائق ہی کے ص ۳۴۳ پر "مولفہ" کے عنوان سے
درج ہیں۔

ص ۷۳۲، مؤلفہ :

چو چنگ می کشم این گوشال دزخم فراق مرادم آنکہ بہ بزم وصل بنوازی
اس غزل کی ۶ ابیات یہاں نقل ہیں، یہ غزل دیوان مطبوعہ ص ۸۶ - ۸۷ پر درج
ہے، اس میں ۱۱ ابیات ہیں، پہلی دو بیت اور آخری تین بیت دیوان میں شامل ہیں، مطلع
و مقطع اس طرح ہیں :

چو از جمال نقاب بطون براندازی دران ظہور وجود مرا عدم سازی
معین بیک نظر از خاک برگزیده ترست بیاں امید کہ باز از نظر بیت دازی
ص ۷۳۳، مؤلفہ :

نغمہ عشق کز ان سوی جہاں می آید بہ مشام دلم از عالم حباں می آید
اس غزل کی پانچ بیتیں یہاں نقل ہیں، دیوان میں ۱۷ ابیات ہیں (ص ۳۳ - ۳۵)
مقطع دیوان میں آیا ہے :

آتش عشق تو در جان معین افتادست دزدش بوی دل سوخکان می آید
ص ۷۳۹، مؤلفہ :

گر مبارکوی دوست می آید کہ از زمین و زمان بوی دوست می آید
اس غزل کے تین شعر یہاں درج ہیں، یہ غزل دیوان مطبوعہ ص ۲۶ پر موجود ہے
اور اس جگہ کی تین ابیات کا نمبر ۱، ۲، ۵ ہے۔

ص ۷۵۳، مؤلفہ غنی عنہ :

بوی زلفش می دمدا می عقل شیدا شورداں باد بہاری می دزد چوں گل بصیرا شورداں
زال اقرب از جبل الوردیہ "یقوچاں بولی شیدہ" پیرا بن یوسف رسیدای دیدہ بینا شورداں
لہ مستفاد از آیت قرآن : ونحن اقرب الیہ من جبل الوردیہ۔

آہ جالش جلوہ گردش فاش اندر بحر و بر چوں یافتی نور لبصر سے تماشا شورداں
زود آتش عشقش علم زان جانب لوح و قلم زین فرشتہ تہہ قدم بر عشق بالا شورداں
در گوش جاں آمد تما از بارگاہ کبریا تو قطرہ آبی بیا ہم سوئے دریا شورداں
سوی نگار عشوہ گر، اگر اتفاق افتد نظر از عقل و دانش در گذر مرست و شید شورداں
از خویش و یگانہ بہ جہ دستی بہر یاری مدہ بازخوی از خود بندہ و خویش تنہا شورداں
از خویش چو تنہا روی از لاسوی الاربی گر بادت کا نجاری بیدت و بی یا غورداں
چوں تو ز خود پنہاں شوی ہر چیز خواہی آستین خواہی کہ تا جانان شوی از غیر کیا شورداں
در روی دریا چوں گشتی تو بر گرداں بسی خواہی معین گردی کسی ز نہار با ما شورداں

معین الدین فراہی ہروی کی جو غزلیں صفحات بالا میں نقل ہوئی ہیں ان میں سے اکثر
ان کے دیوان میں شامل ہیں، مطبوعہ میں البتہ بعض غزلیں نہیں ہیں جو قلمی نسخوں میں مل جاتی
ہیں، اس سے یہ امر مسلم ہو جاتا ہے کہ دیوان جو حضرت معین الدین حشتی کے نام منسوب ہے
وہ موصوف کا نہیں بلکہ ان کے ایک ہمنام معین فراہی ہروی کا ہے جو حضرت سے تقریباً
تین صدی بعد کے بزرگ ہیں، اور یہ قطعی شہادت اتنی قوی ہے کہ فارسی ادب کی تاریخ
میں اس طرح کی شہادتیں کبریت احمر کا حکم رکھتی ہیں۔

اس بحث مزید سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مطبوعہ دیوان کامل نہیں، اس میں نہ جانے کتنی
غزلیں شامل ہونے سے رہ گئیں، معین ہروی نے مثنویاں اور رباعیاں بھی لکھی ہیں، کچھ
مثنویوں کے اشعار ان کی نثری تصانیف میں مل جاتی ہیں، لیکن جو سیکڑوں رباعیاں

لہ دیکھے حدائق الحقائق ص ۱۹، ۲۱، ۲۶، ۸۵، ۳۵۰، ۴۷۵، ۴۸۳ وغیرہ تیراخی زبوری
یا قصہ حضرت موسیٰ نسخہ کتابخانہ علی گڑھ ورق ۱۷۱ اب، رسالہ نقوش احمد نسخہ علی گڑھ ورق ۲۲۔

ان میں پانی جاتی ہیں، ان کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

ایک قابل توجہ بات یہ ہے کہ دیوان معین کے دو نسخے مسلم فیروز پٹی کے کتابخانے میں موجود ہیں، پہلا عبد السلام کلکشن ۴۸۵/۲۲ اور لوق ۴۲، ۱۳ سطری، خط نستعلیق معمولی، تاریخ کتابت ۱۲۱۳ھ، دوسرا نسخہ ج ۲۲۲، اوراق ۸۸، سطری مختلف، تاریخ کتابت ۱۲۳۹ھ جو مٹا دی گئی، پھر بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

دونوں نسخوں کی ترتیب غیر الفبائی ہے، لیکن بالکل یکساں ہے، مطبوعہ نسخہ حروف تہجی ہے ترتیب دیا گیا ہے، ان دونوں نسخوں میں صرف آٹھ فرق ہے کہ ج ۳ والے نسخے میں پانچ غزلیں کم ہیں، قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان دونوں قلمی نسخوں میں غزلوں کی تعداد مطبوعہ سے کہیں زیادہ ہے، تفصیل آگے آتی ہے اور جو غزلیں زیادہ ہیں وہ دو جگہ تسلسل کے ساتھ درج ہیں، ذیل میں دونوں مخطوطات کی اضافی غزلوں کے مطلعوں کے پہلے مصرعے درج کیے جاتے ہیں،

(از ورق ۳۹ ب تا ۴۳ ب۔ کل ۱۳ غزلیں)

۱۔ بوی زلفش می دمد ای عقل شید اشو رواں

۲۔ ای آفتاب عرفان پر نور دار مارا

۳۔ ای ز عشقت ہر نفس در دل سروری بیشتر

۴۔ ہر گز کہ دقائے اسرار جلوہ کرد

۵۔ چو چشم از غیر بر بند ی ہمہ دیدار ادینی

۶۔ چو استاد ازل بر زور قلم بر صوفہ جانم

۷۔ وقت شد کا پید جالش از نقاب من بروں

۸۔ سر زلف غنیریں را بہ کرشمہ تاب دادی

۹۔ من ازاں دیدہ کہ دیدار نہ بیند چہ کنم

۱۰۔ چو آیم بر سر کویت کہ خواہم روی تو بینم

۱۱۔ عاقلان در کار خویش غافلان در کار دوست

۱۲۔ ای آفتاب طلعتت از مطلع جان تافتہ

۱۳۔ بنفشہ می دمد ای گلزار بر رخ تو

(از ورق ۱۵۵ تا ۱۶۲ کل ۷ غزلیں)

۱۴۔ دل کشتی است بر سر دریای نیم شب

۱۵۔ دل تست جام جہاں شاد و سرشک دیدہ جلای دل

۱۶۔ بیاسائی دستاں را بہ میخانہ صلا درودہ

۱۷۔ امر و من در عشق او بہ نار پھراں سو ختم

۱۸۔ بہر چشمی کہ می بیند در آئینہ نگار من

۱۹۔ گرچہ ہر بد کہ تو اں بر تن خود کردستم

۲۰۔ چنیں کہ عاشق اویم ز مرگ نندیشم

۲۱۔ ای گلستان دلم صد گل بہار از عشق تو

۲۲۔ تویی کہ از تنق آب و گل جمال نمودی

۲۳۔ تا ز خود بیگانہ گشتم آشنائی یا نم

۲۴۔ چو نور مطلع عرفاں ظہور خواہد کرد

۲۵۔ بخیری می رسد از عالم غیبی بشنو

- ۲۶ - کہنہ دلقی است وجود تو بیند از دور دور
 ۲۷ - حکایت غم بجزاں تو ز من بشنو
 ۲۸ - بہشت دیدن آں یار مہوش است مرا
 ۲۹ - سخن از عشق می گفتم نوید وصل و رداوی
 ۳۰ - آہ سوزندہ کہ از جان غم آلودہ گذشت
 ۳۱ - مژدگانہ کہ مرا یار سوی خویش کشید
 ۳۲ - خبری فاش شد از سر نہانی بچہاں
 ۳۳ - خبری می رسد ہر نفس از غیب بگوش
 ۳۴ - غافل منشیں و قدم اندر رہ حق نہ
 ۳۵ - یارای آں چو نیست کہ در یار بنگرم
 ۳۶ - منم بہ بزم بقا کہ می بقای تو مستم
 ۳۷ - نیست آں اشک کہ در چشم ترم می گردد
 ۳۸ - ہر کس کہ بدل ز آتش عشقش علی نیست
 ۳۹ - بوای نظارگی کاندہ جمال یار می بینی
 ۴۰ - اگر بوای امین براں بروں راہی
 ۴۱ - محبوب خودای عاشق از غیر چہا جوی
 ۴۲ - ازاں زماں کہ نقش تو گرفت دلم
 ۴۳ - نیست این اشک کہ بر چہرہ دویدست فرد
 ۴۴ - دل چو کی بیش نیست یار کی بس بود
 ۴۵ - غزل ۳۸ تا ۴۱، ۴۲ غزل ۳ علی گڑھ قلمی جرت میں نہیں۔

- ۴۵ - ہر دلی واقف اسرار تو نیست
 ۴۶ - ساقی می ناب برگرفتہ
 ۴۷ - این چہ بادہ است کاندہ جام مستان ریختی
 ۴۸ - قدم چو بر رہ گفت و شنود خواہم زد
 ۴۹ - عاشقان جمال حق مستند
 ۵۰ - من کہ تا آمدہ زیں وائرہ بیرون رفتم
 ۵۱ - عاشقان در کشاکش استادند
 ۵۲ - من رفیق آب خضر ز آب حیوان بنخیر
 ۵۳ - اے کہ دلم شکستہ قیمت دل چہ می دہی
 ۵۴ - صبار سید و لیل ز گل پیام آورد
 ۵۵ - آمد خبری بگوشش جانم
 ۵۶ - نیست نزدیک عقل اگر دانی
 ۵۷ - بنگر بہ اشک سرخ درخ زرد عاشق

- ۵۸ - من ز بالایم بہ بالامی روم
 ۵۹ - اطلبکار توایم و تو گریزانی زمین (۱۶ ب) (ایک غزل)
 ۶۰ - چشم سازای دل کہ شد محبوب تر سنگ بدن (۳ ب) (ایک غزل)
 عبد السلام کلشن کے نسخے میں غزلوں کی تعداد ۱۷۹، دوسرے قلمی نسخے میں ۱۷۴
 غزلیں اور مطبوعہ میں صرف ۱۲۲، عبد السلام کلشن میں مطبوعہ نسخے سے ساٹھ غزلیں
 لہ یہ غزل بھی قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

جن کی تفصیل اور درج ہے، زائد ہیں، اس حساب سے کم از کم تین غزلیں مطبوعہ دیوان میں ایسی ہیں جو قلمی نسخے میں نہیں، باوجود اس کے کہ میرے مطالعے کے تین نسخوں میں (ایک مطبوعہ اور دو قلمی) سب سے زیادہ غزلیات کا حامل عبدالسلام کلکشن والا ہی نسخہ ہے، لیکن اس کو کامل نہیں سمجھنا چاہیے، اس لیے کہ اس میں تین مطبوعہ نسخے کی زائد غزلیں تین چار غزلیں جو حدائق اسحقاوی میں ہیں اور دیوان کے نسخوں میں نہیں، ایک غزل حبیب گنج کی غزلیات معین الدین "میں نہیں ملیں، آخر دو ماخذوں کی غزلوں کے مطالعے یہ ہیں:

گر گشتائی دیدہ دل حسن او بینی ہمہ (ص ۳۷۸)

از دلم صورت آں خوب ختن می زور (ص ۳۸۲)

اگر از آئینہ دل غلات برخیزد (ص ۵۴۵)

نسخہ غزلیات معین الدین میں حسب ذیل غزل زیادہ ہے۔

حجاب از پیش خود بردار و بنما روی نہ یار (ورق ۱)

غرض غزلیات کے اعتبار سے نہ صرف مطبوعہ نسخہ ناقص ہے، بلکہ کوئی قلمی نسخہ بھی

کامل نظر نہیں آتا، مثنویات، رباعیات اور دوسرے اصناف سخن کا کیا ذکر، دراصل

معین ہر دی کے دیوان کے ایک کامل انتہادی متن کی اشد ضرورت ہے، اور اس متن کی

ترتیب اس طرح شروع ہو کہ دیوان کے قلمی نسخے جمع کیے جائیں، ان کے باہمی مقابلے سے

غزلیات کا تعین کیا جائے، پھر معین ہر دی کی نثری تصانیف کو اکٹھا کیا جائے اور ان میں

سے خود ہر دی کے اشعار جو ان تصانیف میں جا بجا ہوئے ہیں ان کو جمع کیا جائے ان میں

کچھ اشعار تو مطبوعہ نسخے میں اور ان سے زیادہ قلمی نسخوں میں موجود ہیں، وہ سب جمع ہوں

ان تصانیف میں خاصی تعداد میں مثنوی کے اشعار ہیں، وہ بھی جمع کر لیے جائیں معین ہر دی

رباعیاں بھی لکھی ہیں، اور ان کی تصانیف میں ان کی بعض رباعیاں درج ہیں، مگر مصنف کے نام غائب ہیں، تحقیق کر کے ان میں سے معین ہر دی کی رباعیوں کا تعین کر لیں، پھر سب دیوان میں شامل کریں، اس طرح یہ مجوزہ دیوان بڑی حد تک قابل اعتبار ہوگا آخر میں اخلاق جہانگیری میں شامل معین الدین ہر دی کی ایک غزل کے ذکر پر یہ گذارش ختم کی جا رہی ہے۔

جہانگیری کے دور میں (۱۶۰۵-۱۶۲۷) نور الدین خاقانی نام کے ایک بزرگ گزے

ہیں، جنہوں نے اخلاق جہانگیری نام کی ایک ضخیم تصنیف یا دو کا چھوڑی ہے، اس کے دو

نسخے معلوم ہیں، ایک انڈیا آفس (زہرت ایٹھ 2207) کے کتابخانے میں دوسرا

ٹونک میں صاحبزادہ محمد مصطفیٰ خان جوہر کے پاس، اس آخر الذکر نسخے کا تعارف رسالہ

معارف اعظم گڑھ ۱۹۶۳ء میں ہوا، انڈیا آفس کے نسخے کا عکس پروفیسر محمد اسلم،

صدر شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے پاس ہے، اس کی روشنی میں پروفیسر صاحب نے

ایک یادداشت مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ جلد ۱۳، نمبر ۱، صفحہ ۱۳-۱۴، ۱۷ درج کی

ہے، راقم نے اسی سے استفادہ کیا ہے،

نور الدین خاقانی صاحب اخلاق جہانگیری ملا معین الدین البواغی کے پوتے تھے،

انہوں نے اپنی اس تصنیف میں جا بجا اپنے دادا کے اشعار درج کیے ہیں، جن کو وہ لحد

کے اضافے سے ذکر کرتے ہیں، اخلاق جہانگیری میں اپنے دادا کے جو اشعار انہوں نے

نقل کیے ہیں وہ دیوان خواجہ معین الدین اجمیری میں موجود ہیں۔

حسب ذیل غزل اگرچہ مطبوعہ دیوان میں نہیں، لیکن غزلیات معین الدین چشتی

۱۷ غزلیات کا انتخاب ہے، نمبر ۱۴ ورق ۹، سطر ۱۹، سطر ۲۰، ۸۰۵ اس میں کل ۲۲ غزلیں ہیں (بقیہ ص ۳۴ پر)

کتابخانہ علی گڑھ حبیب گنج ۱۹۴۱ء میں موجود ہے :

حجاب از پیش خود بردار بنما روی زیارا
دزاں ر دوست گرداں عاقل ہر شیدا را
ز رویت شمع گویا ترین ابن مریم شد
وگر نہ قوت احیار کجا بودی سیحارا
چہ جای پاک از کوش سلامت می توان آمد
مگر مستش چاں گرداں کہ قناسہ سرا پا را
تو چشم سر خود بکش که تا دیدار ادب بینی
کہ چشم سر نمی بیند بغیر طور موسی را
معین چشم حقیقت بین نظر ہمہ چہ انداز
بذات حق بجا بیند وجود جملہ اشیا را
خلاصہ گفتگویہ ہے کہ جو دیوان حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے نام سے مدون ہوا اس کے
بیشتر اشعار قبول خود معین ہر دی کے اس کے ہیں، ان میں سے بعض کے بارے میں ہر دی کے
پوتے نور الدین خاقانی کی شہادت ہے کہ وہ اس کے دادا کے ہیں، تو پھر اس دیوان کی
نسبت حضرت خواجہ کی طرف بے بنیاد ہے، سارا دیوان معین ہر دی کا ہے، بلکہ اس کے
کافی اشعار مطبوعہ دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں، غرض دیوان مذکور کو معین
ہر دی کی ملکیت سمجھنا چاہیے، خواجہ کی طرف اس کے انتساب کرنے کا کوئی قرینہ نہیں۔

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) جن میں حسب ذیل چھ غزلیں مطبوعہ دیوان سے خارج ہیں :

(۱) حجاب از روی خود بردار بنما روی زیارا (۵ بیت)

(۲) ہر نظر محرم دیدار تو نیست ہر دی واقف اسرار تو نیست (۶ بیت)

آہ سوزندہ کہ بر جان غم آلود گذشت آتش بود کہ از نہ فلکش دو دو گذشت (۵)

صبا رسید بپیل ز گل پیام آورد نوید بہتیت از بہر خاص و عام آورد (۱۲)

آمد خبری بگوش جانم آن (۹ بیت)

ایں چہ بادہ است کا ندر جام ستاں نختی بادہ عشق است کا ندر ساغر جان نختی (۱ بیت)

بیاساقی کہ ستاں را شراب ناب دزدادی چو گشت مست و لا عقل نقاب از روی بگشادی (۶)

اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک اہم ماخذ علامہ مقریزی کی کتاب المقفی الکبیر

از پردیس مختار الدین احمد علی گڑھ

”گذشتہ شمارہ میں ناضل محترم پردیس مختار الدین احمد صاحب کا جو محققانہ اور

پراثر معلومات مقالہ اسامہ بن منقذ پر شایع ہوا تھا، یہ مقالہ اسی کا متمم اور ناضل محترم

کی وسعت علم و نظر کا ثبوت ہے۔“ (معارف)

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ اسامہ بن منقذ کے متعلق ایک ایسے ماخذ تک میری رسائی
ہوئی جس سے اس مصنف پر کام کرنے والے محققین وہ یورپ اور امریکہ کے ہوں، یا
شرق اوسط کے کوئی واقف نہیں۔ یہ تھی الدین احمد بن علی المقریزی (متوفی ۸۵۴ھ)
کی ضخیم تصنیف کتاب المقفی الکبیر کی ایک نایاب جلد ہے جو ترکیہ میں محفوظ ہے اور جس میں
اسامہ کے مفصل حالات و اشعار درج ہیں۔

المقریزی، نویں صدی ہجری کے اہم مورخین میں ہیں، وہ ابن خلدون کے شاگرد ہیں
اور ابوالحسن یوسف بن تغری بردی مصنف النجوم الزاہرۃ اور السخاوی صاحب الفصول

سیبہ مصنفین ان کے سلسلہ تلامذہ میں شامل ہیں۔ تصانیف کی تعداد دو سو کے

قریب بتائی جاتی ہے، ان میں کچھ تیس شایع ہو چکی ہیں، بقیہ غیر مطبوعہ ہیں یا مفقود۔

المقریزی کی غیر مطبوعہ تصانیف میں کتاب المقفی الکبیر اسلامی مصر کی تاریخ و تذکرہ کی اہم ترین کتابوں میں شمار کی جاسکتی ہے، اس کے لکھے جانے کا انداز وہی ہے جو ابن عساکر کی تاریخ دمشق کا ہے جو اسی جلدوں میں مرتب ہوئی تھی۔ پان سات جلدوں میں اس کا اختصار بحذف اسامہ بدران نے دمشق سے شایع کرنا شروع کیا تھا، لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ کتاب کے مکمل متن کا علی اڈیشن تصحیحات و تعلیقات کے ساتھ ڈاکٹر صلاح الدین المنجد اور دوسرے سوری علماء نے الجمع العلیٰ العصری (حال مجمع اللغة العربیہ) دمشق سے شایع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی جلد ڈاکٹر المنجد نے ۱۹۵۷ء میں شایع کی دوسری جلد بعد کو شایع ہوئی پھر دوسرے علماء اس کام میں لگے اور ترتیب و اشاعت کا کام جاری ہے لیکن ابھی تک ربع کتاب بھی شایع نہیں ہو سکی ہے۔

المقریزی بھی اسی وسیع پیمانے پر جس طرح بغداد اور دمشق کی تاریخیں خطیب بغدادی اور ابن عساکر نے لکھی ہیں، مصر کی ایک ضخیم تاریخ اسی جلدوں میں لکھنی چاہتے تھے لیکن وہ صرف سولہ جلدیں لکھ سکے تھے کہ وفات پا گئے۔ کتاب کی بعض جلدیں میرے خیال میں صرف مسودے کی شکل اختیار کر سکیں، اگر ان کے بیضات تیار ہوئے تو وہ مصنف کی وفات کے بعد اس طرح منتشر ہو گئے کہ ان کی نقلیں تیار نہ ہو سکیں اور عالم اسلام میں مروج نہ ہو سکیں، اسنادی اور ایسوی ایسے مصنفین ہیں جن کی کتابوں میں کتاب المقفی کے حوالے مجھے ملے ہیں، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان اصحاب کے پاس اس تاریخ کا مکمل نسخہ تھا یا اس کے صرف چند مجلدات۔ اسنادی بہر حال سولہ جلدوں کا ذکر کرتے ہیں اور انفس الامح میں کتاب کی کچھ جلدوں سے ضرور انھوں نے استفادہ کیا ہے۔ لطف لگی بات یہ ہے کہ ایسوی نے کسی تاریخ کی کتاب میں نہیں نحو یوں کے تذکرہ طبقات النحاة میں

اس سے مدد لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کے پاس المقفی کی صرف ابتدائی جلدیں تھیں۔ افسوس یہ ہے کہ اب ان سولہ جلدوں میں نصف بھی موجود نہیں، غلامرضا صاحب گنیش جو جلدیں ملتی ہیں وہ بھی کسی ایک کتاب خانے میں محفوظ ہونے کے بجائے دیارِ قضا میں منتشر ہو گئی ہیں۔

سب سے پہلے کتاب المقفی کی ایک جلد کے وجود کی اطلاع مجھے ۱۹۵۲ء میں ادھر میں آکسفورڈ میں ٹی، باڈلین لائبریری میں لبنان کے سیوئی علماء کے علی رسالے المشرق (بیروت) کے مکمل شمارے موجود ہیں۔ الاستاذ حبیب الزیات نے ایک شمارے میں مشہور فوجی ابو العباس محمد بن یزید الثمالی الازوی المہر (متوفی ۸۵۲ھ) کا ترجمہ کتاب المقفی سے لے کر شایع کیا تھا۔ یہ کتاب المقفی سے میرا پہلا تعارف تھا۔

۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء کے کچھ مہینے میں نے اپنے آکسفورڈ کے مقالہ تحقیقی کی تیاری اور اہم مخطوطات کی تلاش میں ہالینڈ، جرمنی اور فرانس میں گزارے، ایک ون لائیڈن یونیورسٹی لائبریری میں المقفی کی تین منتشر جلدوں کے مسودات دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ یہ دیکھ کر مزید مسرت ہوئی کہ یہ تینوں جلدیں خود المقریزی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں میں نے المقریزی کی متعدد تحریریں اور بعض مخطوطات پر ان کی تملیقات اور دستخط دیکھے تھے، فوراً اندازہ ہو گیا کہ یہ المقریزی کے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ہے، دوسرے قرائن بھی اسکے مؤید نکلے۔ کتاب المقفی میں تراجم حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب ہیں، لیکن صلاح الدین الصفدی (متوفی ۸۵۵ھ) کی الوافی بالوفیات کی طرح ادب و احترام کے پیش نظر ان اصحاب کا پہلے ذکر کیا گیا ہے جن کا نام نامی محمد یا احمد ہے، لائیڈن کے مخطوطے میں انھیں کا ذکر ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ یہ ابتدائی جلدیں ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد فرانس جانے کا اتفاق ہوا، وہاں پیرس کے کتب خانہ ملی میں کام کرنے کا اتفاق ہوا، وہاں المقفی کی ایک جلد ملی، یہ بھی مسودہ مصنف تھا، اس اکتشاف پر بہت مسرت ہوئی ساتھ ہی ساتھ حیرت بھی ہوئی کہ مصر سے نکل کر ان جلدات نے معلوم نہیں کہاں کہاں کا سفر کیا ہوگا، اب تین جلدیں اس کتاب کی بالینڈ کے ملک میں پہنچیں اور ایک جلد فرانس جا پہنچی۔

یورپ سے واپسی پر اپریل ۱۹۱۱ء میں چند دنوں کے لیے قاہرہ اترے، دارالکتب المصریہ گیا، وہاں بھی المقفی کی ایک دو جلدیں دکھیں۔ خیال ہے کہ حبیب زیات نے اسی نسخے کا مطالعہ کیا ہوگا، اس کی ترتیب و اشاعت کی طرف افسوس ہے کہ مصری عالم یا ادارے نے بھی توجہ نہیں کی۔ شاید ایک غیر مکمل کتاب کی ایک دو جلدوں کی اشاعت انھیں مفید نظر نہ آئی ہو۔

۱۹۱۱ء میں جب میں شعبہ عربی کی پروفیسر شپ کے عہدے پر فائز ہوا تو بالینڈ سے اس کتاب کی تینوں جلدوں اور فرانس کی ایک جلد کا عکس منگوا کر چاروں جلدوں کو پھر ایک ساتھ کر دیا، پھر اپنی نگرانی میں اپنے تین شاگردوں سے انھیں مرتب کر لیا، جن پر ان حضرات کو علی گڑھ سے ڈاکٹر طریٹ تفویض ہوئی۔ نسخہ لائیدن کی پہلی جلد جسے میرے دوست ایک ایرانی اسکالر پروفیسر آقائے سید محمود اسد اللہی جامعہ مشهد (ایران) نے مرتب کیا ہے شایع ہونے والی ہے۔

۱۹۱۱ء میں عمان / اردن کی کانفرنس کے بعد عمرے کے لیے مکہ مکرمہ پہنچا تو عزیز گرامی محمد عزیز شمس نے جو اس زمانے میں جامعہ ام القری سے ام آئے کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ جامعہ کے کتب خانے گیا اور متعدد مخطوطات و مصورات دیکھے۔ المقفی کی

کچھ جلدوں کی انکروفلیم بھی دکھیں، لیکن ان میں کوئی جلد ایسی نہ تھی جن کا علم مجھے پہلے سے نہ ہو اور میری نظر سے نہ گزر چکی ہوں۔

اس سال ۱۳۱۱ھ / ۱۹۸۹ء میں حج و زیارت حرمین شریفین زاد اللہ شرفہ کی سعادت حاصل ہوئی۔ ڈیڑھ ماہ اس دیار پاک میں گزارے، واپسی سے ایک دو دن پہلے محمد عزیز صاحب نے آئے جواب جامعہ ام القری میں ڈاکٹر طریٹ کر رہے ہیں انھوں نے ذکر کیا کہ المقفی کی ایک جلد کا نسخہ مکتبہ سلیمہ (ترکیہ) میں محفوظ ہے اس جلد میں ابراہیم تانیشہ کے تراجم ہیں اور اس کی انکروفلیم جامعہ کی لائبریری میں محفوظ ہے، میں نے اس بنا پر کہ اس جلد میں اسامہ بن منقذ کا ترجمہ ہے عکس کی فراہمی کی ان سے فرمائش کی۔ اس کا عکس آج ۵ دسمبر ۱۹۸۹ء کو موصول ہوا، اسامہ کے حالات و اشعار دیکھ کر بہت مسرور ہوا، کسی کتاب میں اس قدر تفصیل اور شرح و بسط کے ساتھ اسامہ کے حالات نہیں ملتے جیسے المقفی میں درج ہیں، اس میں ان کا پورا شجر و نسب تحریر کیا گیا ہے، انکی زندگی کے بارے میں بعض اہم معلومات درج ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ ان کی تصانیف کی مکمل فہرست درج ہے جو المقریزی کے علم میں آسکی ہیں۔ ان میں ایسی کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں جن کے متعلق آج تک کسی کو کچھ معلوم نہ تھا، اس میں اسامہ کی ۲۸ تصانیف کا ذکر ہے، جن کا ذکر دوسرے مصادر میں نہیں صرف کتاب المقفی میں ملتا ہے ان کی تعداد پچیس ۲۵ ہے اور وہ حسب ذیل ہیں۔ اسامہ بن منقذ کی ان تصانیف کی اطلاع پہلی مرتبہ معارف میں شایع کی جا رہی ہے :

(۱) کتاب الحنین الی الاوطان (۲) کتاب رسائل السائل یتفہم الادیۃ
ووفاتھا و ماورد فیھا (۳) کتاب البشائر (۴) کتاب زجر عمر و بن بحر الجاحظ

فیہ النہی عن الزنا واللواط والفواحش (۵) کتاب فضائل الخلق والاشیاء (۶) کتاب المحاسن (۷) کتاب نثر ہمة الناظر فی اصلاء الخاطر (۸) کتاب روع الظالم ودا المطالم (۹) کتاب مکارم الاخلاق، یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ یہ کتاب بیس جلدوں میں اسامہ نے قیام مصر کے زمانہ میں لکھی تھی اور اس پر ان کی عمر غریز کے دس سال صرف ہوئے تھے۔ (۱۰) کتاب المنتخب من اشعار العرب (۱۱) کتاب المختار من محدث الاشعار (۱۲) کتاب المماثلة فی الشعر (۱۳) کتاب مہونۃ المساعد علی حصر الشواہد فی الشعر (۱۴) کتاب الاقسام فی الشعر (۱۵) کتاب امان الخائفین فی الزہد (۱۶) کتاب فیہ شعر جماعۃ، سئلہ ابن الزبیر عنہم (۱۷) کتاب المکارم والکرم وسمایۃ الرحم (۱۸) کتاب الفرق بین المحبۃ والہوی (۱۹) کتاب... ابی العلا (۲۰) کتاب ضربۃ الولد (۲۱) کتاب اختیار شعر ابی تمام (۲۲) مختار شعر ابی نواس (۲۳) کتاب لباب الابواب۔ (اس کا امکان ہے کہ یہ لباب الادب کی تصنیف ہو اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ اس نام کی کوئی علامہ کتاب ہو۔) (۲۴) کتاب استدراک المرتاب: یہ اثیب واثباب کا طحق ہے جس میں اس موضوع پر اضافات کیے گئے ہیں۔ (۲۵) کتاب الدیر والحصون۔ یہ اسامہ کی ان کتابوں کی فہرست ہے جن کا ذکر پہلی بار المقریزی کے یہاں ملتا ہے اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا کہ دوسرے مصادر ان کے ذکر سے خالی ہیں اس لیے المقریزی کے اندراجات کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

اسامہ بن منقذ کی جن تصانیف کا ذکر ابراہیم گزرا ان میں سے کچھ کے بارے میں کتاب تقفی میں بعض اضافی معلومات ملتے ہیں جن کا ذکر فائدے سے خالی نہیں۔

کتاب التاریخ البدری: یہ کتاب حروف معجم پر پانچ ضخیم مجلدات مشتمل ہے جس میں اصحاب (غالباً مومنین بشارتین دونوں) کے حالات لکھے ہیں، ان کی تعداد بتائی ہے۔ اس میں منازی النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک باب ہے جس میں جمیع احوال من اول اھدۃ الی آخر، درج ہیں۔

کتاب اثیب واثباب: اس میں خضاب پر بھی ایک فصل ہے اور اس کے بارے میں جو کچھ نظم و نثر میں (۱) وارد ہوا ہے سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں متعدد تفصیلات ہیں۔ اسی کا طحق استدراک المرتاب کے نام سے اسامہ نے مرتب کیا تھا۔

کتاب اخبار النساء: اس کی ابتدا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی والدہ ماجدہ اور حضرت مریم بنت عمران کے ذکر سے کی گئی ہے۔ اس میں اصحاب العرب والافاق والنزوحات والبنات المنجبات کے حالات سپرد قلم کیے گئے ہیں اور ان میں جو شہوات تھیں ان کے اخبار و اشعار بھی درج کیے گئے تھے، ان کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے (از قسم تنقید و تبصرہ) وہ سب بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔

کتاب ازہار الانہار: اس میں جنت کا حال اور لبن کے منافع و مفرات سے بھی بحث کی گئی ہے۔

کتاب تاریخ ذکر الحوادث: ابتداء سے ہجرت سے مصنف نے اپنے عہد تک کے حوادث کا اس میں ذکر کیا ہے۔

ان اندراجات سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اسامہ بن منقذ کی متعدد تصانیف المقریزی کی نظر سے گزری تھیں۔ اس نامور مورخ کے پاس بہت قیمتی ذخیرہ کتابوں کا تھا، تعجب نہیں کہ اسامہ کی بھی بعض تصانیف خود اس کے کتابخانے میں موجود ہوں۔

یورپ، مشرق اور وسط اور ایشیا میں ایسی متعدد کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جن میں
المقریزی کی تحریرات، تملیحات اور دستخط ثبت ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ اب بھی محفوظ ہیں۔
ان میں الفہرست لابن النذیم اور مقدمہ ابن خلدون کے نسخے یاد آتے ہیں۔

کتاب الاعتبار: الاستاذ قاسم السامرائی نے بھی ایک نسخے کی بنا پر مرتب کر کے شایع کی
ہے، معلوم نہیں، شیخ ابو غدہ کے پیش نظر صرف مٹی کا ڈیشن ہے یا السامرائی کا ڈیشن بھی رہا ہے،
فرائسی مستشرق در انورغ کا ڈیشن تو شاید ان کی نظر سے نہیں گزرا ہو۔ ضرورت اس بات
کی تھی کہ وہ یہ تینوں ڈیشن سامنے رکھتے اور اس کو ریال کا اصل مخطوطہ بھی۔

مصنفین کی نئی کتاب

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہوگئی ہے، یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صنعانی، شیخ
علی تقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ان کے فرزند شیخ نورالحق و دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام
محمد زمرہ ماسلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال علمی و دینی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے
امتیازات و کارنامے دکھائے گئے ہیں شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں علم حدیث کی اہمیت ضرورت اور محدثین کی کاوش
و دیہ و ریزی و شجہ کر نیکی بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۴ روپے

مرتبہ

ضیاء الدین اصلاحی

حکیم ابوالفتح گیلانی

از جناب حکیم الطاف احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی

حکیم کا نام مسیح الدین اور ابوالفتح گیلانی تھے، حکیم کے والد کا نام ملا عبد الرزاق تھا۔ یہ گیلانی
کے علاقہ لاہریان کے رہنے والے تھے، حکمت اور علم الہیات دونوں میں یدِ طولی رکھتے تھے۔
والی گیلان خان احمد کے دربار میں صدر الصدور کے منصب پر فائز تھے۔ ۱۹۷۴ء مطابق
۱۵۶۶-۶۷ء میں شاہ طہاسب (۱۵۲۴-۱۵۷۶ء) نے گیلان کو فتح کیا تو اس کے
فرماں روا خان احمد کے ساتھ ملا عبد الرزاق کو بھی قید کر لیا اور قید ہی میں ان کا انتقال
ہو گیا۔ ملا عبد الرزاق کے چار لڑکے تھے۔

۱۔ حکیم مسیح الدین ابوالفتح ۲۔ حکیم لطف اللہ ۳۔ حکیم نجیب الدین بہاولپور (حکیم بہرام)
۴۔ نور الدین قرار می۔

حکیم ابوالفتح سب بھائیوں میں بڑا تھا۔ باپ کے قید ہو جانے کے بعد ۹۸۲ ہجری تک
وہ اس کوشش میں رہا کہ کسی طرح صفوی دربار میں باریابی حاصل ہو جائے۔ لیکن

۱۰ سالہ آثار الامراء ص ۵۵۵ ملا عبد الرزاق کو پہلے قزوین کی جیل میں رکھا گیا بعد میں خراسان کے قلعہ میں
منتقل کر دیا گیا تھا جہاں انہیں ایذا نہیں دیکر صرف اس لیے ختم کر دیا گیا کہ وہ اپنے آثار (خلاۃ احمد) کی دفا داری
دست بردار ہونے کے لیے تیار نہ تھے۔

ناکام رہا۔ آخر کار ۱۹۵۷ء (۱۳۷۶ھ) میں وہ اپنے دو بھائیوں حکیم نجیب الدین بھائی (ہجام) اور حکیم نور الدین قراری کے ساتھ گیلان چھوڑ کر پہلے اردبیل آیا اور وہاں سے ہندوستان چلا آیا۔ اس وقت حکیم کی عمر لگ بھگ ۳۰ سال تھی۔

اعزاز و منصب | بیسویں سال جلوس اکبری ۱۵۷۵ء (۱۵۷۵ھ) میں حکیم ابوالفتح نے اکبر کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ وہ نہایت دور اندیش، زمانہ شناس اور حد درجہ ذہین و پختہ شخص تھا اس لیے بہت جلد ترقی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا۔ ملا عبدالقادر جیلانی کہتے ہیں:

”بادشاہ کی خدمت میں اسے مرتبہ تقریب حاصل تھا اور اس کے مزاج میں اس

درجہ داخل تھا کہ تمام امراء دولت اس سے حد کرتے تھے۔“

مولف مآثر جمعی بادشاہ کے ساتھ اس کے قرب و اختصاص کے متعلق لکھتا ہے:

”بادشاہ کے مزاج میں اسے جو دخل و قرب حاصل تھا وہ جعفر برکی کو بھی ہار

رشید کے مزاج میں حاصل نہ تھا۔“

یہی وجہ ہے کہ ملازمت کے چوتھے سال یعنی ۱۵۸۷ء مطابق ۱۵۸۶ء کے

وسط میں بادشاہ نے اسے صوبہ بنگال کی صدارت اور اٹھنی کے ممتاز عہدے پر مامور کیا، ابوالفضل لکھتا ہے:

”در ۹۸۷ ہجری حکیم ابوالفتح را بصدارت دہلی اختصاص بخشیدند۔“

۱۵۸۷ء طالع و شعرائے گیلان ۳۱، مآثر الامراء ج ۳ ص ۲۸۷، اکبر نامہ ج ۳ ص ۱۲۴، مآثر الامراء میں

لکھا ہے کہ حکیم ۹۸۷ ہجری مطابق ۱۵۷۶ء عیسوی میں ہندوستان آیا۔ یہ بیان صحیح نہیں ہے ۱۵۷۶ء منتخب التواریخ

ج ۳ ص ۱۱۱، مآثر جمعی ج ۳ ص ۱۱۱، اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۶۶۔

مولف مآثر الامراء لکھتا ہے:

”حکیم ابوالفتح ترقی نمودہ سال بیست و چارم (جلوس ۹۸۷ ہجری) بصدارت

دہلی صوبہ بنگال تعین گردید۔“

حکیم ابوالفتح بنگال میں تقریباً ایک سال رہا۔ ۹۸۸ ہجری میں بابا خاں قاضی اور بنگال کے دوسرے جاگیرداروں نے ناظم بنگال مظفر خاں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ اس لڑائی میں حکیم ابوالفتح، رائے تپر داس، خواجہ شمس الدین اور بہت سے دوسرے سردار قید ہو گئے۔ لیکن ابوالفتح کی دانائی اور خوش تدبیری سے یہ تینوں بڑے قلعہ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ جب حکیم دربار میں پہنچا تو اکبر اس کی ہشیاری اور زیرکی سے بے حد خوش ہوا اور اس کی نظر میں حکیم کی قدر و منزلت پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی، مولف مآثر الامراء لکھتا ہے:

”چوں باستان بوس فائز شد بہ قرب و اعتبارش افزودہ، بہ اقران و

اشال خود در حمان گرفت۔“

۹۸۸ ہجری یعنی ملازمت کے پانچویں سال حکیم کو پایہ تخت کی صدارت تفویض ہوئی۔ ملا عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

”در میان دو آب شیخ فیضی را صدر ساختہ دآں طرف گنگ حکیم ہمام، و صدر

۱۵۸۷ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۵۵۵، بنگال کی اس لڑائی میں دلی بنگال مظفر خاں کو بھی بانیوں نے

قید کر لیا اور پھر جان سے مار ڈالا (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۸۲) ۱۵۸۷ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۵۵۸-۵۵۹

اسی ہنگامے میں حکیم ابوالفتح کا بھائی نور الدین قراری مارا گیا جو اس کے ساتھ ہی دوسری منصب پر بنگال

گیا تھا (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۹۶)۔

پای تخت حکیم ابوالفتح را گردانیدند

۹۸۹ ہجری میں حکیم کو پایہ تخت میں این اور دیوان مقرر کیا گیا۔ اور ۹۹۳ ہجری میں ہشت صدی کے منصب سے نوازا گیا، ابوالفضل لکھتا ہے:

”در سال ۹۹۳ ہجری حکیم ابوالفتح ہشت صدی شد“

۹۹۳ ہجری میں حکیم کو افغان باغیوں کے خلاف مہم پر بھیجا گیا۔ جہاں زین خاں کو کلات شہر سے افغان باغیوں کی سرکوبی میں مصروف تھا۔ اس فوجی مہم پر حکیم کے ساتھ راجہ بیربر (بیربل) بھی گیا تھا۔ یہ مہم ناکام رہی اور بیربر باغیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ بیربر کی موت سے اکبر کو اس قدر صدمہ پہنچا کہ اس نے حکیم ابوالفتح اور زین خاں کی دربار میں حاضری بند کر دی۔ ابوالفضل اور شاہ فتح اللہ شیرازی کی سفارش سے انھیں دوبارہ حاضری کی اجازت ملی۔

علم و فضل اور صداقت | حکیم ابوالفتح جملہ علوم و فنون پر نظر غائر رکھتا تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی جو حکیم کے سخت مخالف بلکہ معاند تھے، اس کے علم و فضل کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”تیزی فہم، جودت طبع، کمالات انسانی اور نظم و نشر میں اسے کامل امتیاز حاصل تھا“

مولف نضرۃ الخواطر لکھتے تھے:

”وہ علوم حکمیہ کا ایک بڑا عالم، لغز گو شاعر، ذکی و نکته رس اور نہایت

لہذا تفہات ابوالفتح در خط بنام مہنام مورخہ ربیع الاول ۹۸۶ ہجری (۱۵۷۳ء) اکبرنامہ ج ۳ ص ۲۵۴ ۲۵۵

منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ مولف طبقات اکبری نے لکھا ہے: بحدت فہم و جودت طبع و دیگر کمالات انسانی امتیاز یافتہ (ج ۲ ص ۱۶۷) نضرۃ الخواطر ج ۲ ص ۱۷۱

حاذق طبیب تھا“

حکیم ابوالفتح بلاشبہ طبیب حاذق تھا۔ اس کی طبی تالیف قاجاری جو قانو نیہ (چینی) کی شرح ہے اس کی علمی فضیلت اور طبی لیاقت کا ثبوت ہے۔ شہنشاہ اکبر کو جب مرض اسہال لاحق ہوا اور حکیم علی گیلانی جیسے فاضل طبیب کے علاج سے ناکام نہ ہوا تو اس نے مالوسی کے عالم میں دانائے روزگار حکیم ابوالفتح کو یاد کیا، مولف اکبرنامہ لکھتا ہے:

”آنگاہ یاد دانائی روزگار حکیم ابوالفتح و جالینوس زماں حکیم مصری فرمودہ بر فوت آن دو حکیم تا سفا کر دند“

حکیم کو طب کے علاوہ فلسفہ اور علم نجوم سے بھی گہری واقفیت تھی۔ اس کی تالیف قیاسہ جو اخلاق ناصری کی شرح ہے اس کے تبحر علم، وسعت مطالعہ اور ژرف نگاہی پر دل ہے۔ اس شرح میں حکیم نے مسائل حکمت کو نقلی دلائل سے بھی ثابت کیا ہے۔ فلسفہ سے اس کے غیر معمولی شغف کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے ملا احمد ٹھٹھوی کو خلاصۃ الحیات (مشمول بر مسائل فلسفہ) کے لکھنے کی طرف مائل کیا چنانچہ ملانے یہ کتاب لکھ کر حکیم کے نام سے معنون کی۔

حکیم کو فلسفہ و طب کے علاوہ شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی جیسا کہ ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی لکھا ہے۔ حکیم ابوباب شعر و سخن کا نہ صرف قدرداں بلکہ ان کا مربی و رہنما بھی تھا۔ نواب صدر یار جنگ مولانا محمد حبیب الرحمن شروانی نے لکھا ہے:

”مفلوں نے جو قوت اور وسعت نگاہ فنون لطیفہ کی تربیت و پرورش میں فرما

۱۵ اکبرنامہ ج ۳ ص ۲۸۷ ملاحظہ ہو دیباچہ کلیات عربی۔ بحوالہ: Proceeding of the Indian Oriental Conference, Lahore 1930, Vol. 11, P. 1328-29

ازل کی بارگاہ سے پائی تھی اس میں اب تک فرد ہیں اسی تربیت کے اثر سے فارسی
تغزل میں وہ لطف و رنگینی پیدا ہوئی کہ خود ایران اس کے پیدا کرنے سے قاصر
رہا۔ جو اہل کمال ایران سے ہندوستان میں آکر فیض یاب ہوئے مثلاً عرفی و نظیری
ان کے لطف کلام کو ان کے وہ ایرانی معاصرہ پاسکے جو ایران ہی میں رہے۔ یہ تحقیق
ہے کہ عرفی و نظیری ہندوستان آکر خان غاناں اور حکیم ابوالفتح کی صحبت میں عرفی و نظیری بنے
حکیم کی وفات پر عرفی نے جو مرثیہ کہا اس میں اس حقیقت کا اعتراف ان لفظوں
میں کرتا ہے:

کہ رہبرش بعدم شد کہ مرگ در مرگش سیاہ پوش ترا ز عمر جاوداں آمد
دبار اکبری کے اکثر بلند پایہ شعراء مثلاً عرفی شیرازی خواجہ حسین ثنائی خراسانی
مرزا قلی سیلی اور حیاتی گیلانی وغیرہ حکیم ہی کے دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ یہ حکیم
اسی کے فیض صحبت کا اثر تھا کہ ان شعرا نے واقعہ گوئی، معاملہ بندی، خیال بندی،
مضمون آفرینی، صنعت ایہام، استعارات و تشبیہات، فلسفیانہ خیالات اور حسن ترکیب
میں طرح طرح کی جدتیں پیدا کیں جو اس دور کی شاعری کی نمایاں خصوصیات تھیں
حکیم خود شاعر خوش گفتار تھا، یہ شعر اسی کا ہے:

چونیم مدہ چراغیست آتشیں جانم کہ درھوای تو دردا بگذر باد صبا است
حکیم کے خطوط کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موزونی طبع اور شعرا کی قدردانی
کے باوجود شعر گوئی کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھتا تھا۔ وہ اسے نفس کی ایک
بیماری سمجھتا تھا، ایک خط میں لکھتا ہے:

۱۔ آثار رحیمی ج ۳ ص ۵۵۵ تاریخ علماء و شعراء گیلان ص ۵۵۵ ۲۔ رفات ابوالفتح گیلانی ص ۱۳۲
خط نمبر ۶۰ حکیم نے یہ خط ہندوستان آنے کے بعد کسی ایرانی دوست کو لکھا تھا،

”واشعار خواندن و گفتن از بیماری ہائے نفس است، قدری باید کرد و تمیز
اخلاق نمود“

اخلاق و عادات | حکیم نہایت خوش اخلاق، منکر المزاج، احباب نواز اور غریب پرور
تھا۔ مولف آثار الامراء لکھتا ہے:

”حکیم ابوالفتح مخلوق کا کام بنانے میں خود کو باز نہیں رکھتا تھا۔ وہ جو کام بھی کرتا
تھا عقل کے مطابق ہوتا تھا، وہ کریم الصفات، محسن زماں اور کمالات میں یگانہ
روزگار تھا“

مولف آثار رحیمی لکھتا ہے:

”بادشاہ کی ملازمت میں اسے جو مرتبہ و استحقاق حاصل تھا اس کی بنیاد پر
وہ خلق خدا کے مقاصد و مطالب کی تکمیل میں خود کو اس درجہ مصروف رکھتا تھا کہ
اس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ عراق و خراسان اور دنیا کے دوسرے
ممالک سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگ حکیم کے وسیلہ اور تربیت سے حکومت
کے اونچے مناصب تک پہنچے“

اکبری عہد کے مورخین میں صرف ملا عبد القادر بدایونی نے حکیم کو الحاد اور
اخلاق ذمیمہ سے متهم کیا ہے، لکھتے ہیں:

”بے دینی اور جملہ اخلاق ذمیمہ میں ضرب المثل تھا“

بعد کے مورخین نے ملا عبد القادر بدایونی کے مذکورہ الزام کو کسی تحقیق کے بغیر
نقل کر دیا ہے مثلاً مولف نثر بہتہ الخواطر لکھتے ہیں:

۱۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۵۵ ۲۔ آثار رحیمی ج ۳ ص ۵۵۵ ۳۔ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ ۴۔ ترجمہ الخواطر ج ۴ ص ۱۱

”بدایونی نے اسے زندہ سے متم کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ الحاد و زندہ اور اخلاق
ذمہ میں ضرب المثل تھا۔ اکبر کو منکرات کی طرف اسی نے مائل کیا، وہ بندہ
درہم و دینار تھا، سلطان کو باطل کی طرف ترغیب دیتا تھا اور اسے گمراہ کرتا تھا“
ملا عبد القادر بدایونی نے حکیم کے اخلاق ذمہ سے متعلق صرف ایک واقعہ لکھا
ہے اور وہ یہ ہے:

فقیر ایامیکہ حکیم نو آمدہ بود وی شنیدم
کہ می گفت: خسروست و ہمیں دو ازده
است، انوری را پیوسته به انوریک
مداح و خاقانی را می گفت کہ اگر او
دریں زمانہ می بود بسیار ترقی می یافت
بایں طریق کہ ہر گاہ پیش من می آمد
اور اسلی می زدیم تا کما ہلی طبیعت را می
گذاشت و چوں از اینجای پیش شیخ ابوالفضل
می رفت اسلی می زد و شعر و اصلاح
می داد۔

”یہ ان دونوں کی بات ہے جب حکیم بھی نیا نیا
آیا تھا، میں نے اس کو کہتے ہوئے سنا کہ: خسرو
اور وہی بارہ شعر ہیں، انوری کو انور ایک مداح
کہا کرتا تھا اور خاقانی کے بارے میں کہتا تھا
کہ اگر وہ اس زمانہ میں ہوتا تو خوب ترقی کرتا
اس طور پر کہ جب میرے پاس آتا تو میں ایک
چپت رسید کرتا کہ طبیعت سے کاہلی اور
سستی رفع ہو جاتی اور جب یہاں سے ابوالفضل
کے پاس جاتا تو وہ چپت رسید کرتا اسی طرح
اس کے شعر کی اصلاح دیتے“

اس سے صحت اتنا معلوم ہوتا ہے کہ حکیم خود کو ان شعرا سے برتر سمجھتا تھا۔ اسے
شاعرانہ تعلی اور زعم ہمہ دانی تو کہا جاسکتا ہے لیکن اخلاق ذمہ کننا مشکل ہے۔ علاوہ
انہی بدایونی کے مذکورہ بیان کی کوئی تائید دوسرے معاصر مصنفین و مورخین کی شہادتوں

سے نہیں ہوتی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ حد درجہ متواضع، خاکسار اور نیک نہاد تھا۔
احباب کو غیر معمولی احترام و اکرام سے خط لکھتا تھا، ارباب بست و کشاد سے غریب اور
مستحقین کی سفارش کرنے سے کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔ رتعات میں غانغاناں کے نام حکیم
کے جو خطوط ہیں وہ اس امر کی واضح شہادت دیتے ہیں۔

حکیم کے عقائد | ملا عبد القادر بدایونی نے حکیم پر بے دینی کا جو الزام لگایا ہے وہ بھی
خلاف حقیقت اور بے وزن ہے جس کی تردید کے لیے صرف درج ذیل واقعہ کافی ہے
جو آثار الامراء میں شہباز خاں سے متعلق مذکور ہے، شاہنواز خاں لکھتے ہیں:

بے وضو یعنی شہباز خاں انہی بود و ہمیشہ
تسبیح و دست و ورد میخواند۔ چوں ماہین
عصر و مغرب حرف دنیوی نمی گفت
روزے آخر وقت عرش آشیانی بکنار
تالاب فتحپور کسب ہوا می کرد و دوست
شہباز خاں گرفتہ مشغول حرف زدن
بودند۔ از ہر ساعت نکاہے بافتاب
می کرد۔ حکیم ابوالفتح با حکیم علی می گفت:
اگر امروز نماز عصر اس مرد قضا نشود
میدانیم کہ واقعی دیندار است۔ چوں
وقت نماز تنگ شد ناچار عرض کرد
اس شخص کی نماز عصر قضا نہ ہوگی تو ہم مان

وہ یعنی شہباز خاں کچھ بے وضو نہیں رہتا
تھا اور ہمیشہ ہاتھ میں تسبیح لیے ورد کرتا
رہتا تھا، عصر و مغرب کے درمیان کسی
قسم کی دنیوی گفتگو نہ کرتا تھا۔ ایک روز
دن کے آخری اوقات میں عرش آشیانی
فتحپور کے تالاب کے کنارے ہوا خوری
کر رہے تھے اس حال میں کہ شہباز خاں
کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا اور گفتگو کر رہے
تھے۔ شہباز خاں کی نظر ہر آن سورج پر
تھی حکیم ابوالفتح نے حکیم علی سے کہا: لگتی ہے
اس شخص کی نماز عصر قضا نہ ہوگی تو ہم مان

بادشاہ فرمود قضا خواہی کرد مارا تنہا
میگذاری؟ شہباز خاں بے اختیار دست
خود را کشید و دو پیٹ انداختہ شروع
بہ نماز نمود و پس ازاں مشغول و رد
گشت، بادشاہ ہر لمحہ دستے بسرش
می زد کہ بر خیز یہ حکیم ابوالفتح گفت،
انصاف نیست کہ در شغل ایں عزیز
خلل شود۔ پیش رفتہ عرض کرد کہ ایں
ہمہ لطف تنہا بایں مرد حسابے ندارد
دیگران ہم امید واپس خیں مراحم بودند
بادشاہ اورا گذشتہ بانہا متوجہ
شد۔

پس گئے کہ واقعی دیندار ہے۔ جب نماز کا
وقت تنگ ہونے لگا تو اس نے ناچار
عرض کیا، بادشاہ نے کہا قضا پڑھ لینا
کیا مجھے تنہا چھوڑ دو گے؟ شہباز خاں نے
بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور دو پیٹ زمین
پر ڈال کر نماز شروع کر دی اور اس کے
بعد ورد میں مشغول ہو گیا۔ بادشاہ برابر
اس کے سر پر ہاتھ مارتا جاتا تھا کہ اٹھو۔
حکیم ابوالفتح نے (دل میں) کہا کہ یہ انصاف
کی بات نہیں کہ اس شغل عزیز میں خلل واقع
ہو۔ چنانچہ آگے بڑھا اور عرض کیا: بادشاہ
سلامت تنہا ایک شخص پر اس درجہ لطف و
نوازش کہ کوئی حد ہی نہیں حالانکہ دوسرے
بھی اس لطف و مرحمت کے امیدوار ہیں۔
بادشاہ اس کو چھوڑ کر حکیم کی طرف متوجہ
ہو گیا۔

— بے دینی کے الزام کی تردید ان خطوط سے بھی ہوتی ہے جو رتعات ابوالفتح گیلانی
سے غالباً یہ واقعہ ان دنوں کا ہے جب اکبر الہادوزندہ میں مبتلا ہو چکا تھا، اس سے حکیم کی دینی
و ایمانی غیرت ظاہر ہوتی ہے۔

میں موجود ہیں۔ میں یہاں چند خطوط درج کرتا ہوں۔ ایک خط میں حکیم ابوالفتح حکیم بہام
کو لکھتا ہے:

”دل بندائے خود پیوستہ دار و اندام و اندام برادر خود نگستہ باش،
بر خواہش خود خواہش اور مقدم دار و دل تنگ مباش۔ ہر جگہ باطن و ظاہر
خود اور اباش و بہ تربیت نفس ناطقہ مشغولی و رزو و بحائب نفس بنیاشوین
بعد خود را تلخی ہاں و بر معنی الف نفس صبور باش و مطالعہ احیاء و کیمیاء را از
دست منہ و بجز سخن خدا پرستیاں مشغول مگو و بغیر ازہیں طائفہ جلسہ و جلسہ
با کسی آمیزش مکن و مراد رنگ آنکہ گذاشتہ رفتہ بودی کشتہ و مردہ دنیا
میدان و در غم من مباش و فرزند ان خود را درارض خدا ہمان و بی نعمت یقینی
وان و از هیچ کس در بیم و امید مرو و یقین دان کہ اگر چنیں باشی در سمر تند و بخارا
نستی و اگر حاشا غیر این معنی مذکور طبع باشد فدعین شہر لا ہیجان در دامن پردہ
و مادر بی نموداری۔ حق تعالی و رہمہ جاودہ ہمہ حال ناصر و معین تو باشد۔“

اس خط کی ایک ایک سطر سے صاف عیاں ہے کہ اس کا لکھنے والا نہ صرف یہ کہ
نہ ہی بلکہ خدا ترس بھی ہے۔ جو شخص تربیت نفس کے لیے اپنے بھائی کو امام غزالی کی
احیاء العلوم اور کیمیائے سعادت کے مطالعہ کے ساتھ خدا پرستوں کی صحبت نشینی
کی تلقین کرتا ہے اور خدا کے سوا کسی دوسرے سے نفع و ضرر کی امید نہ رکھنے کی ہدایت
کرتا ہے اس کے بارے میں یہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ وہ مذہب سے بے گانہ اور
ملحد ہو گا۔ ایک دوسرے خط میں حکیم بہام کو لکھتا ہے:

— رتعات ابوالفتح گیلانی ص ۳۹-۱۳۸، خط نمبر ۵۹، مورخہ ۸ جمادی الثانی، ۹۹۰ھ (بقیہ حاشیہ ص ۵)

”اے برادر کہ در ظلمات طبیعت بغم زن و فرزند در ماند، ماند، بیت“

فرزند بندہ است خدا را غمش مخور تو کیستی کہ یہ ز خدا بندہ پروری

حق تعالیٰ شمارا بقضا و قدر خور سندی بخشد و کردار را موافق گفتار ماگر داند

تا انما اصحاب یقولون بالسنتهم ما لیس فی قلوبهم (فتح-۱۱) نباشیم

گفتار اور کردار میں مطابقت کی بات کرنے والے کو غیر مذہبی اور ملحد کون کہہ

سکتا ہے اور کیسے یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ اکبر بادشاہ کو منکرات اور باطل کی طرف

ترغیب دیتا تھا اور اسے گمراہ کرتا تھا اور کس طرح تسلیم کر لیا جائے کہ وہ ہندو دہم

وہ دینار تھا جیسا کہ بدایونی نے لکھا ہے۔

خواجہ حسین ثنائی نے بستر مرگ سے حکیم کو خط لکھا جس میں بیوی بچوں کے بارے

میں اندیشہ ہائے دور دراز کا اظہار کیا گیا تھا۔ جواب میں حکیم نے اسے تسلی دی کہ اس

راہ سے سب کو گمراہ ہے اور اس حادثہ سے سب کو دوچار ہونا ہے۔ خدا کے یہاں

جو چیز مطلوب ہے وہ بحر و مسکن، شکستگی اور نیاز مندی ہے اور اس متاع عزیز سے

تم تنہی و امن نہیں ہو اس لیے خدا کی طرف سے جو کچھ بھی پیش آئے اس پر راضی و شاکر

رہو اور غم فرزندوں و یادوں سے بے نیاز کہ خدا ان کانگراں و نگہبان ہے۔ خط

کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں:

”ابن راہ ہم را در پیش است۔ فرزندوں خود را بہ خدا سپارید و از غم و غنا

خاطر جمع دارید کہ تربیت کنندہ خدا است۔ بدرگاہ غنی کہ متوجہ اند، چیزی

(بقیہ حاشیہ ص ۵۳) ۱۲۵۰ قمری ۱۲۵۱ شوال ۱۲۹۶ھ (حاشیہ صفحہ ۱۲) رتقات ابوالفتح ۱۲۱

خط نمبر ۵ مکتوبہ ہم رمضان المبارک

می طلبند کہ نداری۔ بحر و مسکن شکستگی و نیاز مندی می طلبند۔ الحمد للہ کہ اس

متاع خانہ شما است۔ اذہرچہ خدا کردہ کند راضی و شاکر باش۔ صحت و مرگ را

برابر انگار۔ غم فرزندوں و یادوں کو خور کہ انہا سمجھ شما در حفظ حمایت الہی محفوظ

ان خطوط کی روشنی میں پورے اعتماد و یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ حکیم

ابوالفتح کے اخلاق کے بارہ میں ملا عبدالحق و بدایونی نے جو کچھ لکھا ہے وہ غلط اور

بے بنیاد ہے،

حکیم کا مذہب | مولف نثر بہت انحراف طرز نے لکھا ہے کہ حکیم مذہب اثنا عشری رکھتا

تھا۔ لیکن رتقات سے جیسا کہ اوپر بیان ہوا، معلوم ہوتا ہے کہ امام غزالی کی احیاء

وکیما دونوں برابر اس کے مطالعہ میں رہتی تھیں اس سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے

لیکن اس باب میں بالیقین کچھ کہنا مشکل ہے۔

تصفیات | حکیم ابوالفتح نے درج ذیل کتابیں تالیف کیں،

(۱) فتاحی: یہ قانونچہ (علامہ صفینی) کی بیضا شرح اور ۱۰۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اس کی تحسین ان لفظوں میں کی ہے:

”شیخ سینا کی روح کو آب حیات پلایا اور گویا اسے زندہ جاوید کر دیا ہے۔“

(۲) قیاسیہ: یہ اخلاق ناصری کی شرح ہے اور ۱۰۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔

حکیم ابوالفتح نے اس کتاب کے ایک ایک مسئلہ کو جو بہارین فلسفہ پر مبنی ہیں، دلائل

۱۲۱ نثر بہت انحراف ۲ ص ۱۲۱ دربار اکبری ص ۱۲۱ اخلاق ناصری مشہور عالم ہیئت اور

فلسفی نصیر الدین طوسی کی تالیف ہے۔ نصیر الدین طوسی ۵۹۰ھ ہجری میں طوس میں پیدا ہوئے

اور ۶۴۳ھ ہجری میں بغداد میں فوت ہوئے۔

نقلی سے ثابت کیا ہے اور آیاتوں اور حدیثوں سے مطابقت دی ہے مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

”اخلاق ناصری کی شرح حکمت و شریعت کی دو نہریں ہیں۔ حقیقت میں اس کے

ایک ایک مسئلہ کو جو فلسفیانہ برہن پر قائم ہیں، دلائل نقلی سے مبرہن کیا ہے“

(۱۳) چار باغ: یہ حکیم کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو اس نے ۹۸۳ ہجری سے

۹۹۷ ہجری کے عرصہ میں اپنے مخصوص احباب اور اہل خانہ مثلاً خاتماناں، میراں صدق

خوافی خاں، شاہ منصور، میر شریف آملی، خواجہ حسین شنائی، خواجہ عطاء بیگ، حکیم طیف اللہ

اور حکیم مہام وغیرہ، سب سے زیادہ خطوط حکیم مہام کے نام ہیں۔ یہ خطوط بے تکلفی اور

سادہ نگاری کے عمدہ نمونے ہیں۔ اسلوب تحریر فیضی کے اسلوب سے بڑی مشابہت

رکھتا ہے۔ اس کے خطی نسخے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور ممبئی یونیورسٹی کی لائبریری

میں موجود ہیں۔

(۴) رتعات ابوالفتح گیلانی: اس کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔ اس کا

ایک نقلی نسخہ آزاد لائبریری (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں موجود ہے۔

(۵) طب ابوالفتح: یہ حکیم کے معمولات و مجربات کا مجموعہ ہے۔ ابھی تک غیر مطبوعہ

ہے۔ اسٹوری کے بیان کے مطابق یہ کتاب رسالہ طب المجربات کے نام سے لاہور یونیورسٹی

(پاکستان) میں موجود ہے اور اس کا نمبر ۱۱۷ ہے۔ خدا بخش لائبریری کی طرف سے ”پاکستان کے

کتب خانوں میں غیر مطبوعہ خطوطات“ کے نام سے جو کتابچہ شایع ہوا ہے اس میں

۱۱۷۷ء ہجری ص ۱۷۷ ڈاکٹر محمد بشیر حسین کی تصحیح کے ساتھ ۱۹۶۸ء میں یہ کتاب لاہور سے شایع

ہو چکی ہے۔ ۱۱۷۷ پرشین لٹریچر ج ۲ ص ۲۲۹۔

بھی پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس کی موجودگی ظاہر کی گئی ہے۔

انادات حکیم ابوالفتح: مختلف موضوعات پر حکیم کے افکار و خیالات کا مجموعہ ہے اس کا

ایک خطی نسخہ تہران میں ڈاکٹر اصغر ہمدی کے پاس موجود ہے۔

حکیم کو شرجان دپوری نے اپنی کتاب ”اطہائے عمدہ مغلیہ میں حق کی ایجاد کو حکیم ابوالفتح

کی طرف منسوب کیا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ اس کا تعلق حکیم عین الملک شیرازی متخلص

دوانی سے ہے۔

اولاد: حکیم کے ایک بیٹے کا نام فتح اللہ تھا جیسا کہ حکیم مہام کے نام ایک خط میں مذکور

ہے۔ ”بندہ زادہ شہناز فتح اللہ تسلیم کردہ دعائی وہام دولت دارین عرض نمائید۔ رتعات

میں حکیم کے دو اور بچوں کے نام ملتے ہیں۔ ایک لڑکا ابوالوفا اور دوسری لڑکی عائشہ با

ایک خط میں ان تینوں کا ذکر موجود ہے۔ ”فرزند ان بھت و سلامت اند، فتح اللہ

والوفا و عائشہ بانو تسلیم کردہ بندگی میرسانند، فتح اللہ بسیار ترقی کردہ فتح اللہ

کا ذکر اس خط میں بھی ہے جو خواجہ حسین شنائی کے نام ہے۔ ”فرزند فتح اللہ کہ سر شہ

۱۱۷۷ء دیکھیں کتابچہ مذکور ص ۱۷۷ نشر یہ کتب خانہ مرکزی دانش گاہ تہران ج ۲ ص ۱۷۷ اکبر نامہ دہلی ص ۱۱۷

بیگ ص ۹۰-۹۳ بحوالہ دربار علی ص ۱۸۱-۱۸۳ حکیم کا یہ لڑکا جہانگیر کے عہد میں کابل کے خاں

پر خسر کی سازش کے الزام میں سازش کے دوسرے شرکار کے ساتھ گرفتار ہوا اور بطور سزا گدے

پر اٹا سوار کر کے منزل بہ منزل گھمایا گیا اور آخر میں اندھا کر دیا گیا، ملاحظہ ہو: مآثر الامراء ج ۱

ص ۵۵۵، اقبال نامہ جہانگیری ج ۱ ص ۲۹۷ و دربار اکبری ص ۶۶۷ رتعات ص ۱۱۷ ۱۱۷۷ تو ذک

جہانگیری میں فتح اللہ اور ابوالوفا دونوں کا ذکر ہے، دیکھیے ص ۵۸، ۷۶، ۷۷ رتعات ص ۱۱۷۔

وفا و حقیقت است، ہمیشہ یاد میکند و سلام میرساند“

وفات ۹۹۷ھ مطابق ۱۵۸۹ء میں جب اکبر کشمیر کی سیاحت پر گیا تو جو امراء و اعیان سلطنت اس کے ساتھ تھے ان میں حکیم ابوالفتح بھی تھا۔ ۲۷ رمضان ۹۹۷ھ کو اکبر کشمیر سے سیر و تفریح کی غرض سے کابل کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں حکیم کو مرض استہمال لاحق ہوا۔ بادشاہ خود اس کی عیادت کے لیے گیا۔ علاج کے باوجود مرض میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دستور پہنچ کر ۱۹ شوال، ۹۹۷ھ ہجری کو حکیم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ بادشاہ کے حکم سے اس کو حسن ابدال کے شاداب و پر فضا مقام پر اس گنبد میں دفن کیا گیا جسے خواجہ شمس الدین خوانی نے اپنے لیے بنوایا تھا۔ جب انگریز توڑک میں لکھا ہے:

”خواجہ شمس الدین محمد خوانی کہ مدتے بشغل وزارت والد بزرگوارم مشغول داشت“

صفہ بستہ و حوضی در میان آن ترتیب دادہ کہ آب چشمہ آنجا درمی آید و از آنجا بزراعت و باغات صرف می شود۔ بر کنار این صفہ گنبدی بجهت مدفن خود ساخته

بود بحسب اتفاق نصیب اؤنشد و حکیم ابوالفتح گیلانی و برادرش حکیم بہرام را کہ در

۱۷۰۰ء اکبرنامہ ج ۳ صفحہ ۵۳۳ و متور ایٹ آباد (پاکستان) سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ایک چھوٹی سی

بستی ہے جسے حسن ابدال کے جائے وقوع کے متعلق حکیم کوثر چاند پوری کا بیان صحیح نہیں ہے۔ حسن ابدال پنجاب

کے بجائے صوبہ سرحد میں پشاور کے قریب ایک منزل کا نام ہے جو بابا حسن ابدال کے نام سے موسوم تھی۔

کیونکہ اس کے قریب ہی ان کی خانقاہ واقع تھی۔ تفصیل کے لیے دیکھیں، توڑک جہانگیری

صفحہ ۱۷۰۰ء تا شوال امراء ج ۱ ص ۵۵۶ و اکبرنامہ ج ۳ ص ۵۶۰ ۵۵۷ء توڑک

جہانگیری ص ۴۸۔

خدمت والد بزرگوارم نسبت مصاحبت و قرب و محرمیت تمام داشتند و ہمراہ

آنحضرت وہاں گنبد نماوہ اند“

ملا عبد القادر بدایونی کو حکیم سے اس درجہ بغض و عناد تھا کہ وفات کے بعد بھی اسے اچھے الفاظ سے یاد نہ کیا اور ”خدا شیش سزا دھاؤ سے اس کی تاریخ وفات نکالی۔ لیکن دوسرے معاصرین کا طرز عمل اس سے قطعاً مختلف تھا۔ ہر ایک نے اس وراثت روزگار کی بے وقت موت پر اظہار تاسف کیا۔ درباری شعرا نے سوز و گداز میں دوہے ہوئے مرثیے کہے۔ حکیم کی وفات سے چند روز قبل شاہ فتح اللہ شیرازی کا انتقال ہوا۔ تھا فیضی نے ان دونوں افاضل وقت کا جو مرثیہ کہا اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اول امام دین عضد الدولہ بحر علم قراءہ حقائق و علامہ زماں

دیگر حکیم محمد ابوالفتح آنکہ بود نجومی معانی و دیباچہ بیباں

و احسن تاکہ رفت غلاطون دور بین و اعبر تاکہ مردار سطوی کاروان

یا رب چہ گویم و چہ نویسم ز درد دل بر کبریای علم الہی بو و حیاں

در موقف قضاش تو دانی نظر بردار در مشہد رخاش تو ثابت قدم بہان

عرفی نے بھی حکیم کی وفات پر ایک درو انگیز مرثیہ کہا جس کے چند تعزیتی شعور ج ہیں

دریں مصیبت غظمی کہ دہر سنگیں دل زگرہ یہ ہر سو مو چشم خوں نشان آمد

کہ رہمیش بدہم شد کہ مرگ در مرگش سیاہ پوش تراز عمر جا و دال آمد

تو آگاہی کہ مرا از غروب این خورشید چہ گنجائے سعادت زریان جاں آمد

۱۷۰۰ء منتخب التواریخ ج ۲ ص ۵۱ ۵۱۷ء اکبرنامہ ج ۳ ص ۵۹۹ و کلیات فیضی ج ۲ ص ۵۱۷

۱۷۰۰ء دیوان عرفی ص ۲۲۔

شہنشاہ اکبر کو حکیم کی ناگہانی موت سے جو صدمہ پہونچا تھا اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ کابل سے واپسی پر "باریک آب" کے مقام پر جب اس کی ملاقات حکیم بہرام سے ہوئی جو توران کی سفارت سے واپس ہوا تھا تو اس نے ان الفاظ میں دلجوئی کی: "ترا یک برادر بود از عالم رفت و مارادہ سے"

از حساب دو چشم یک تن کم و از شمار خود ہزاراں بیش
اور جب وہ (بادشاہ) حسن ابدال پہونچا تو حکیم کی قبر پر فاتحہ خوانی کیلئے گیا۔
سہ ماہی لاہور ۱۳۵۶ء ایضاً۔

حکماء اسلام

حصہ اول

جس میں یونانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ، فلسفہ ارسطو اور حکماء قدیم کے فلسفیانہ مذاہب و مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور ان کے اہم بڑے مراکز کی مختصر تاریخ اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکماء اسلام کے مستند حالات، ان کی علمی خدمات اور ان کے فلسفیانہ افکار و نظریات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۳۳ روپیے۔

حکماء اسلام

حصہ دوم

جس میں متاخرین حکماء اسلام مثلاً عمر خیام، ابن باجہ، ابن طفیل، ابن رشد، امام رازی، جرجانی اور ہندوستان کے حکماء مثلاً ملا نظام الدین، ملا حسن، مولانا فضل امام خیر آبادی وغیرہ کے مستند حالات ان کی علمی خدمات اور ان کے فلسفیانہ نظریات کی تفصیل درج ہے۔

مولفہ - مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم۔
قیمت :- ۲۵ روپیے۔

اموی دور کی غزلیہ شاعری

از جناب محمد سمیع اختر صاحب ریسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
غزل شاعری کی اہم صنف ہے جو دنیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں کسی نہ کسی صورت میں موجود رہی ہے اور دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان کے اندر آج بھی غزلیات کا وافر ذخیرہ موجود ہے، عربی شاعری کا سرمایہ بھی اس سے خالی نہیں، ہر دور کے شعرا نے اس میں طبع آزمائی کی ہے، افکار و خیالات، الفاظ و تشبیہات اور اسلوب و فن کے اعتبار سے ہر دور کی غزلیہ شاعری کی کچھ نمایاں اور امتیازی خصوصیات ہیں۔
عربی میں غزل کی ابتدا ائمہ جاہلیت ہی میں ہو گئی تھی اور ظہور اسلام سے پہلے ہی اس نے عروج و ارتقا اور پختگی و بلندی کے مدارج طے کر لیے تھے۔

جاہلی دور میں غزلیہ اشعار عموماً قصائد کے شروع میں تشبیب کے طور پر آتے تھے۔ اس کے لیے غزل، تشبیب اور تغزل جیسے الفاظ مروج تھے، جن کے بنیادی مفہوم میں کوئی خاص فرق نہیں ہے بلکہ ان سب کی غایت عورت کے متعلق محبت آمیز جذبات اور عشقیہ خیالات کا اظہار و ترجمانی ہے۔ جاہلی شاعری میں مدح، فخر، حماسہ اور مرثیہ کی طرح تشبیب و تغزل کے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جن کی ادبی قدر و قیمت، جدت و نازکی اور لطافت و نزاکت میں صدیاں گزرنے کے بعد بھی کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود جاہلی دور میں غزل نے علو درجہ صنف سخن کی حیثیت نہیں حاصل کی تھی۔

غزل کو ایک مستقل صنف سخن کی حیثیت اموی دور میں جا کر حاصل ہوئی۔

اموی دور میں خلفائے فتوحات کی طرح علوم و فنون اور شعر و سخن کی ترقی کی جانب بھی توجہ کی۔ ان کی سرپرستی کی وجہ سے شعرا نے بھی شاعری کو اپنا مرکز توجہ بنایا اور اس کے قدیم موضوعات میں وسعت دے کر بعض نئے اصناف کلام کا اضافہ بھی کیا، مورخین اور ناقدین نے بنیادی طور پر اموی دور کی غزل گوئی کی دو قسمیں قرار دی ہیں (۱) غزلی غزل گوئی (۲) اباحی غزل گوئی۔

غزلی مکتبہ شاعری | اسلام نے محبت کے فطری جذبہ کو نہ تو ختم کیا اور نہ ہی اسے اخلاقی اور مذہبی حدود سے تجاوز کرنے کی اجازت دی ہے۔ اس نے انسانی فطرت کے اس لطیف جذبہ میں اعتدال پیدا کرنے کیلئے کچھ اخلاقی اصول متعین کیے اور عفت و پاکیزگی کی تید عائد کی جن کے اندر رہتے ہوئے شعرا کو اپنے جذبات کے اظہار کی اجازت دی۔ غزلی غزل گوئی عشق و محبت کے پاکیزہ انسانی جذبات کو فنی باریکیوں کے ساتھ ادا کرنے کا نام ہے۔ شاعری کی اس طرز کی نمایندگی کچھ ایسے شعرا کر رہے تھے جو تشبیب کے باوجود طہارت، عفت، متانت اور شرافت کے اصولوں اور اسلامی تعلیمات کی پوری رعایت کرتے تھے۔ اس طرز فکر کے شعرا عارضی محبت کے قائل نہیں تھے بلکہ ان کے جذبات میں دوام اور بقا کا عنصر شامل ہوتا تھا۔ ان کا محبوب وقت اور زمانے

لے قبیلہ بنو غنم کی طرف نسبت ہے۔ جو اپنی پاکیزہ اور سچی محبت کے لیے مشہور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس قبیلہ کے لوگ جب محبت کرتے تو اس راہ میں مرجانا گوارا تھا مگر محبوب کی رسوائی یا پیچھے ہٹ جانا منظور نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پاکیزہ اور سچی محبت کے اظہار کے لیے اس لفظ کو خاص کر لیا گیا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام شعرا کا تعلق اسی قبیلہ سے ہو۔ (۱) دیار العرب، بطرس بستانی ص ۲۸۷

کے ساتھ تبدیل نہیں ہوتا ہے بلکہ جسے وہ پسند کرتے ہیں اس سے وہ تاحیات محبت کا دم بھرتے ہیں مگر اپنے جذبات کے اظہار میں کبھی کوئی ایسی بات زبان پر نہیں لاتے جو محبوب کی رسوائی یا بدنامی کا سبب بنے یا جو اسلامی اخلاق و پاکیزگی کے اصول سے فروتر ہو۔ وہ محبوب کے ساتھ تشبیب کرتے ہوئے اپنے جذبات و خیالات کو بے لگام نہیں چھوڑ دیتے بلکہ ان کو اعلیٰ انسانی و روحانی اقدار کا پابند بناتے ہیں وہ محبوب کے ظاہری محاسن، عارضی حسن، فانی شباب کی طرف توجہ نہ دیتے ہوئے اس کے اعلیٰ اخلاق و کردار اس کے عمدہ عادات و اطوار اس کی حیا اور عفت کی تعریف کرتے ہیں، وہ لوگ بخش گوئی اور بوالہوسی کے جذبات کے اظہار سے گریز کرتے ہیں۔ ایسے شعرا کی اکثریت نجد و حجاز کے علاقے میں آباد تھی۔ ان شعرا کی شعری خصوصیات ایک دوسرے سے بہت حد تک ملتی جلتی ہیں۔ جمیل بن عمر اس مکتبہ فکر کا بانی اور روح رواں کہلانے کا مستحق ہے۔ اس کے بعد کے تمام شعرا کے اشعار میں فکری و فنی دونوں اعتبار سے جمیل کی خوشہ چینی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ ان تمام شعرا کی داستان عشق بھی ایک دوسرے کے مشابہ ہے کہ شاعر کی کسی خوبصورت لڑکی پر نظر پڑتی ہے، وہ اس کے عشق و محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے، جدائی کے عالم میں اس کے ساتھ تغزل شروع کر دیتا ہے معاملہ کچھ اور آگے بڑھتا ہے، شاعر اس کے گھر والوں کو شادی کا پیغام بھیجتا ہے، محبوب کے گھر والے نہ ماننے کی لعن طعن کے خوف اور خاندانی شرف و مجد کی دیوار کھڑی کر کے شادی سے انکار کر دیتے ہیں۔ آخر کار شاعر مایوسی و بے بسی اور ناامیدی کے عالم میں سندان علاقوں اور ویران وادیوں کا رخ کرتا ہے اور اپنے اوپر طاری حالات کو اشعار کا قالب عطا کرتا ہے۔ پھر پھر غزل کہ ان جاگندہ لہجات میں نبے رحم موت کے آہنی پنجے اپنے اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور وہ

ہر طرح کی دنیوی کلفتوں اور پریشانیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اس مکتب فکر کے مشہور غزل گو شعرائں جمیل بن سمر (صاحب ہشیدہ)، قیس بن ذریح (صاحب لہنی)، مجنون عاری (صاحب لیلیٰ)، ابوبکر بن حمید، قیس بن ملح وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

جمیل بن سمر | حجاز کے مشہور علاقے وادی القریٰ میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ نگاروں نے اس کی

تاریخ پیدائش کے سلسلے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی ہے۔ پورا نام جمیل بن عبداللہ بن معمر غزری ہے۔ وادی القریٰ ہی میں اس کی دنیا کے دل کی ملکہ اور اس کی زندگی کی مختلاد مقصود تہنہ بھی

رہی تھی۔ یس کی سرسبز وادیوں میں ان کی پاکیزہ محبت پروان چڑھی اور عمد طفولیت ہی میں دونوں ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب ہو گئے۔ "وادی بغض" میں دونوں ایک ساتھ

اپنی اونٹیاں چرایا کرتے تھے۔ اس وادی کا تذکرہ اس کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے۔ شاہجے

مرحلے میں داخل ہوتے ہی دونوں کے عشق و محبت میں پختگی آئی۔ جمیل کی سوزش عشق میں برابر

اضافہ ہوتا گیا۔ خاندان اور قبیلے میں رسوائی اور بدنامی کے خوف سے ہینہ کو گھر کی چار دیواری

میں قید کر دیا گیا۔ جمیل نے اس کے گھر والوں کو اپنی شادی کا پیغام بھیجا جسے مسترد کر دیا گیا۔

اور ہینہ کی شادی کسی دوسرے شخص کے ساتھ کر دی گئی۔ اس طرح اس کی خواہشوں اور

تمناؤں کا خون ہو گیا اور پھر اسے اپنا بھی ہوش نہیں رہا۔ ہینہ کے دل میں بھی عشق کی سوزش

جمیل سے کچھ کم نہ تھی۔ دونوں نے رات کی تاریکی میں دنیا سے چھپ کر ملاقات کا منصوبہ

بنایا۔ ہینہ کے خاندان والوں کو اس معاملے کی خبر ہو گئی۔ ان لوگوں نے مروان بن حکم سے

اس کی شکایت کر دی۔ چنانچہ سلطان نے اس کا خون کر دیا اور اس کی زبان کاٹنے کا

حکم صادر کیا۔ قتل کے ڈر سے ہینہ چھوڑ کر وہ شام اور یمن کے علاقوں کی طرف بھاگ گیا۔

۲۳ ط تاریخ ادب العربی۔ حنا خوری ص ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵

اس کے اشعار کی ایک بڑی خصوصیت مقصد کی وحدت ہے۔ تغزل سے متعلق اس کے تمام اشعار کا مرکز و محور "بشیتہ" کی خواہش ہے اس کا مرہن بھی بشیتہ ہے اور اس کی دوا بھی وہی ہے۔ اس کے اشعار میں زندگی کی امنگ اور امید کے بجائے یاس و ناامیدی کا پہلو غالب نظر آتا ہے۔ وہ اپنے اشعار کے اندر زیادہ تر اپنے رنج و الم اور غم و اضطراب کی کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کے اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بشیتہ کے ساتھ اس کی محبت کسی وقتی رو عمل یا اتفاقی حادثے کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ یہ کبھی تبدیل نہ ہونے والی ایک حقیقت تھی اس لیے اس کے جذبہ عشق و محبت کی چٹکاریاں ہمیشہ بھڑکتی رہتی ہیں۔ اس کے مندرجہ ذیل اشعار میں ہجر و فراق اور الم و کلفت کے انہی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

ألا ليت شعري هل أبين ليلةً بوا من القرى، أئني إذا السعيد
رسو باكاش محبے نادمی تری میں ایک رات گزارنے کا موقع مل جاتا تو میں اپنے آپ کو سب سے زیادہ خوش قسمت انسان تصور کرتا۔
وهل ألقين فرداً، بشيتة صرة تجود لنا من ودها ونحو د
رکاش میں ایک بار بشیتہ سے تنہائی میں مل پاتا تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار کر سکیں۔
غلقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينسحبها و يذيد
میں بچپن ہی سے اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور آج تک اس کی محبت میری دل میں نہ صرف باقی ہے بلکہ برابر بڑھتی ہی جا رہی ہے۔
وأفريت عمري بانتظار من وعدها وأبليت فيسها الدهر وهو جدي
میں نے اپنے وعدے کے انتظار میں پوری زندگی ختم کر دی اور اس کی محبت میں زمانے نے مجھے ہمیشہ ایک نئے غم سے دوچار کیا۔
ایک دوسری جگہ راہ عشق میں اپنی مجبوری و بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے۔

وقد قلت في حبي لكم وصبا بتي محاسن شعر ذكرهن يطول

میں نے تمہارے عشق و محبت میں عمدہ اشعار کہے اور اس سلسلے کو مزید آگے بڑھایا۔
فأن لم يكن قولي رشاك فغلي هبوب الصبا، يا شبن كيف أقول
اگر میرے اشعار تمہارے لیے پریشانی کا سبب بنتے ہیں تو اے شبن! تم ہی بتاؤ کہ میں اپنے سوز عشق کا اظہار کیسے کروں۔
فما غاب عن عيني حيا لك لحظة ولا زال غنما، ما الخيال يزول
میری آنکھوں کے سامنے سے تری تصویر ایک لمحے کے لیے بھی غائب نہیں ہوئی اور تیرا خیال بھی ہمیشہ میرے ساتھ ذرا

يقولون جاهد، يا جميل بغض ودا وأى جهاد غير هن اسيد
لوگ مجھ سے جنگ و جہاد کی باتیں کرتے ہیں، بھلا ان کی چاہت سے بڑھ کر کون جہاد ہو سکتا ہے۔
فكل حديث عند هن يشا مشة وكل قتيل بينهن شهيد
ان کی محفل میں ہونے والی ہر گفتگو باعث فرحت و مسرت ہے اور ان کی جتھوں میں مرنے والا ہر شخص شہید ہے۔
پھر وہ اپنی محبت اور وفا کی صداقت کا یقین دلاتے ہوئے کہتا ہے۔

يا ليتني ألقى المنيّة بغتةً أن كان يوم لقاءكم لم يقدر
اگر تمہاری ملاقات میرا مقدر نہیں تو ایسی زندگی سے کیا حاصل، کاش مجھے اچانک موت ہی آجائے۔
يهواك ما عشت الفواد فان أمت تتبع صدای صداك بين الاقابر
جہنم میں زندہ ہوں یہ دل تمہاری محبت ہی میں دھڑکے گا، اگر میں مر گیا تو قبروں کے درمیان میری آواز تمہاری پیچھا کرے گی۔
قیس بن ذریح | اس غزلی مکتبہ فکر کا دوسرا بڑا شاعر قیس بن ذریح ہے۔ اس کی پیدائش کی تاریخ تو نہیں معلوم مگر اس کی وفات ۶۸ ہجری میں ہوئی۔ اس کے عشق و محبت کی داستان

۱۔ کتاب الاغانی۔ ج۔ ۷۔ ص ۷۷۔ ۲۔ الغزل منذ نشأته حتى صدر ال دولة

بھی جیل کی داستان محبت سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے۔ کسی سفر کے دوران لبنی نام کی کسی خوبصورت لڑکی پر اس کی نظر پڑی اور پھر وہ اس کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ اس نے لبنی سے شادی کرنا چاہا لیکن دونوں کے خاندانوں کے سربراہ اس ارادہ میں حائل ہو گئے۔ آخر کار قیس نے حسین بن علی سے جو اس کے رضاعی بھائی تھے اس معاملے میں ثالثی کا فریضہ انجام دینے کی درخواست کی جس کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی لیکن خوشی کے یہ لمحات و سیریا ثابت نہیں ہوئے اور قیس کو اپنے خاندان والوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر بادل نا خواستہ لبنی کو طلاق دینی پڑی اور پھر پوری زندگی وہ حسرت و ندامت کی آگ میں جلتا رہا۔ اس کے غزلیہ اشعار میں بھجاسادگی، سلاست، صفائی جہت اور وقت کی وہی خصوصیات نمایاں ہیں جن کا مطالعہ جمیل کی شاعری میں کیا جا چکا ہے۔ جمیل کی طرح قیس نے بھی پوری زندگی لبنی کے سوا کسی اور سے محبت نہیں کی اور جدائی کے باوجود وہ اس کی محبت کو دل سے رکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ وہ اپنی ولی کیفیات کا اظہار اس طرح کرتا ہے:-

لقد خفت أن لا تقع النفس بعد ها بشئ من الدنيا وأن كان مقنعاً

مجھے ڈرتا ہے کہ اس جدائی کے بعد دنیا کی کوئی چیز بھی میرے دل کو تار و سون نہیں دے سکتی خواہ کے اندر دوسری کیلئے قرار موجود ہو۔

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا إلى الله فقد الوالد بين يتيما

میں بھائی کے کھر جانے پر اللہ تعالیٰ کے حضور اسی طرح فریاد کر رہا ہوں جس طرح کہ ایک یتیم اپنے والدین کی جدائی پر کرتا ہے۔

أني الحق هذا أن قلبك فارغ صحیح و قلبی فی ہوا الی سقیم

کیونکہ یہ سچ ہے کہ اس جدائی کے باوجود تمہارا دل مطمئن و پرسکون ہے ورنہ میں یہ نہیں ہو سکتا جبکہ میرا دل تمہاری غمش میں ڈھکیا ہوا ہے۔

نهادی نهار الناس حتى اذا بدا لي الليل هز تني أليك المضاجع

سب سے پہلے لوگوں کو اٹھاتا ہوں تاکہ جب رات کے دلچسپ لمحے آجائیں تو تمہاری آنکھیں میری طرف ہلکی ہوں۔

لہ وفیات الاعیان۔ ابن خلکان۔ ج ۲ ص ۱۳۲۔

دن کا وقت تو لوگوں کے ساتھ گزر جاتا ہے یہاں تک کہ جب رات آتی ہے تو تمہاری یاد مجھے کسی کردار چہن نہیں لینے دیتی۔

لقد ر سحت فی القلب منذ مودا كما ر سحت فی الراحتین الاصابع

تمہاری محبت میرے دل میں اسی طرح داغ ہو چکی ہے جس طرح کہ انگلیاں دونوں ہتھیلیوں کے درمیان داغ ہوتی ہیں۔

قیس بن ملح | قیس بن ملح بھی غزلی مکتبہ فکر کا نمائندہ شاعر ہے۔ لبنی بنت سعد نام کی

لڑکی سے اس کو عشق تھا۔ اس کے جنون کی حد تک بڑھ جانے کی وجہ سے اس کا لقب مجنوں

پر لگ گیا تھا۔ اس کی وفات بھی ۶۸ ہجری میں ہوئی۔ اس کی داستان عشق کی تفصیل تاریخ کی

کتابوں میں درج ہے۔ قیس کا تعلق قبیلہ بنو عامر سے تھا۔ اس قبیلے میں لبنی نام کی ایک لڑکی تھی۔

دونوں بچپن میں ایک ساتھ مویشیاں چرایا کرتے تھے۔ یہیں سے ان کی محبت کی داستان

شروع ہوتی ہے۔ جوانی کے مرحلے میں داخل ہونے کے بعد دونوں کی آزادانہ ملاقات پر

پابندی لگا دی گئی۔ پھر قیس کے ساتھ مزید ظلم یہ کیا گیا کہ لبنی کے خاندان والوں نے اس کی

شادی کسی اور کے ساتھ کر دی۔ اس کے بعد قیس نے آبادیوں کو چھوڑ کر گیتانوں اور دیروانوں

کو اپنا مسکن بنالیا اسی طرح عہد انوردی کرتا ہوا اس دنیا سے ناکام و نامراد کوچ کر گیا۔ اس کے

غزلیہ اشعار میں بھی طہارت، عفت، پاکیزگی، سادگی، روانی، رقت اور اثر پذیریری کی خصوصیات

نمایاں ہیں۔ وہ اپنی بے بسی اور مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

أني لاخشي أن أموت فحياً لا وفي النفس حاجات اليك كما هيا

مجھے اندیشہ ہے کہ میں اچانک اس دنیا سے مرجاؤں اور تم سے حال دل سنانے کی خواہش دل ہی میں باقی رہ جائے۔

و انی لیسئنی لقاؤك كلما لقيتك لو صا أن ابث ما بيا

جب کبھی میں تم سے ملاؤں تمہاری ملاقات سے میرے دل پر کچھ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ میں تم سے اپنا راز دل نہ کر سکا۔

لہ الغزل منذ نشأته حتى صد دلال ولہ العباسیہ ج ۱ ص ۵۵ لہ الاعلام ج ۵ ص ۸۰ لہ وفیات الاعیان

ج ۲ ص ۱۳۲۔

ج ۲ ص ۱۳۲۔

وما فی امشراق و لکن حبہا کعد الشجاء عیا الطیب المدادیا
لیکن تمھاری محبت اس ناسور کی طرح ہے جس کا علاج کسی طبیب کے بس سے باہر کی چیز ہے۔
أحب من الاسماء ما دانی اسمها وأشبهه أو کاف منه مدانیاً
مجھے ہر اس بشر سے محبت ہے جس کا نام تمھارے نام کی طرح، یا تمھارے نام سے ملتا جلتا یا اس کی طرح کی قرب رکھتا ہے۔
ایک اور مقام پر اپنی پاکیزہ محبت اور دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

أروہ سلو النفس عندک وما لہا الی أحد الا لیسک طریقا
تمھارے دل کو موڑنے کی کوشش کی مگر میرا دل تمھارے علاوہ کسی اور کی طرف مائل نہیں ہوا۔
ولو تعلمین الغیب یقینت انی حبیب وائی للحبیب مشوق
اگر تجھے غیب کا علم ہوتا تو جان لیتی کہ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اور میں اپنے محبوب سے ملاقات کرنے کا مشتاق ہوں۔

کثیر بن عبدالرحمن | غزلی مکتبہ فکر کا یہ بھی مشہور نمائندہ شاعر ہے اور کثیر عزمہ کے نام سے مشہور ہے۔ تذکرے کی قدیم کتابوں میں اس کے عشق و محبت کے واقعات و حکایات بھی تفصیل سے ملتے ہیں۔ کثیر بن عبدالرحمن بن اسود بن عامر خزاعی کی روداد زندگی بھی جلیل اور قیس کے حالات سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی غالب گمان یہ ہے کہ ۱۰۰ھ میں اس کی وفات ہوئی۔ کثیر مدینہ کا مشہور غزل گو شاعر تھا۔ اس نے بھی جلیل اور قیس کی طرح اپنی زندگی میں صرف ایک لڑکی ”عزہ“ سے محبت کی۔ جہد الملک بن مروان اس کی شاعرانہ خوبیوں اور ادبی قدر و منزلت کی بنا پر اس کا قدر و اداں تھا۔ بعض تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ وہ غالی شیعہ تھا۔ کثیر کی داستان

۱۔ الغزل منذ نشأته حتی صد الدولة العباسیہ ص ۷۷ حدیث الادب ج ۱ ص ۱۰۱ ۲۔ الاعلام ج ۲ ص ۲۱۹

۱۔ کتاب الاغانی ج ۱ ص ۲۱۰ ۲۔ وفيات الاعیان ج ۲ ص ۲۳۳۔

عشق کا لب لباب یہ ہے کہ وہ اپنی بھیڑوں کی گلہ بانی کرتا تھا۔ ایک روز وہ اپنی بھیڑوں کو چار باتھا کہ کچھ لڑکیوں کا ادھر سے گزر ہوا۔ انھوں نے ”عزہ“ نام کی ایک لڑکی کو کثیر کے پاس سینڈھا خریدنے کے لیے بھیجا۔ وہ لڑکی اسے بہت اچھی لگی۔ اس نے اسے سینڈھا دیدیا جس سے وہ بہت خوش ہوئی اس کے بعد دونوں ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بہانے سے ملتے رہے۔ پھر رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں جنون کی حد تک آگے بڑھ گئے۔ عزہ کے خاندان والوں نے دونوں کی ملاقات پر پابندی لگا دی جس کے بعد کثیر اپنے اشعار میں اس کے ساتھ تشبیب کرنے لگا۔ سوزش عشق میں اس کی حالت اس وقت اور بھی دگرگوں ہو گئی جب اس کی شادی کسی غیر سے کر دی گئی۔ اس کے اشعار کے انداز بھی صداقت، عفت، پاکیزگی، سادگی، روانی، صاف گوئی اور اسلامی تعلیمات کا لحاظ جیسی خصوصیات موجود ہیں جو غزلی مکتبہ فکر کے دیگر شعرا کی خصوصیت ہے۔ کتاب الاغانی اور تذکرے کی دوسری کتابوں میں اس کے اشعار کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ کثیر کے رنج و الم کا اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

وما کنت ادری قبل عزۃ ما البکا ولا موجعات القلب حتی تولت
میں عزہ کی جدائی سے قبل یہ نہیں جانتا تھا کہ آنسو کیا ہوتے ہیں۔ یا دلی رنج و قلق کسے کہتے ہیں؟
فقلت لہا یا عزۃ کل مصیبتہ اذا طنت یوما لہا النفس ذلت
میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ عزہ! ہر مصیبت و مشکل خواہ وہ کتنی بڑی ہو اگر نفس کو اس کے لیے تیار کر دیا جائے تو اس کا دل
ایک دوسری جگہ اپنی محبت، وفا اور خلوص کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

۱۔ خزائنہ البغدادی ج ۲ ص ۳۷۲ ۲۔ کتاب الشعر والشعراء ج ۱ ص ۱۰۱ ۳۔ قریبہ احمد

محمد شاکر ج ۱ ص ۲۹۵ (پورا قصیدہ)

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

لاہور ۱۹ دسمبر ۱۹۹۷ء مکرئی و محترمی زادہ فضلکم

السلام علیکم۔ نومبر کا معارف بڑے انتظار کے بعد ملا۔ آپ کی خیر و عافیت سے آگاہی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

پچھلے ماہ ہمیں حکومت ترکیہ کی وزارت اوقاف (ترکیہ و یانیت و قنقی) کی جانب سے ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اسلام انسائیکلو پیڈیا سی) کی دو جلدیں موصول ہوئیں۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں دو ڈھائی درجن کے قریب ترک فضلاء شامل ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اردو دان فضلا بھی ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ دونوں جلدیں رومن رسم الخط میں ہیں، لیکن عنوانات عربی حروف میں بھی ہیں، جن سے مشمولات کا پتا چلا یا جاسکتا ہے۔ چونکہ رومن رسم الخط میں عربی کے حرف عین کو A سے لکھا جاتا ہے، اس لیے ان جلدوں میں الف کے علاوہ حرف عین سے شروع ہونے والے اسما و اعلام اور مقامات پر بھی مقالات آگئے ہیں سب سے پہلے اسم اعظم یعنی اللہ پر متوسط مقالہ ہے۔

ہندوستانی مشاہیر علماء میں حضرت سید احمد شہیدؒ، مولوی عبد الباقی فرنگی علیؒ، مولوی عبدالحی حسنیؒ (والد ماجد مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ) شاہ عبدالعزیز دہلویؒ، علامہ

لا تقدر من بوصول عزة بعد ما أخذت عليك موافقا و عهدا
عزہ سے بے وفائی اور اس کی ملاقات کی ہرگز غفلت نہ برتا جبکہ اس نے مجھے ساتھ محبت اور دوستی کے بندھن باندھے ہیں۔
أن المحب إذا أحب جيبه صدق الصفاء والنجز الموعودا
جب کوئی کسی سے محبت کرے تو اسکی دوستی میں خلوص اور وعدے میں وفا کے جذبے کا ہونا بہت ضروری ہے۔
لو لسمعون كما سمعت كلاما خروا العزة ركعا وسجودا
کاشا یہ لوگ عزہ کی گفتگو کو سن پاتے جس طرح کہ میں سنتا ہوں تو یہ لوگ عزہ کے روبرو سر بسجود ہو جاتے۔
ابا جی شاعری حضرت عمرؓ کے انتقال کے بعد مسلمانوں میں خوابیدہ جاہلی جذبات پرورش پانے لگے۔ اسلامی تعلیمات اور اخلاقی حدود و قیود سے آزادی کا رجحان نمایاں ہونے لگا اسکے نتیجے میں شعرا کا ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو جاہلی شاعری کی خصوصیات کو پھر اپنے اشعار میں جگہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اموی دور میں اسی رجحان کے مزید پھیلنے اور پروان چڑھنے کی صورت میں ابا جی غزل گوئی کا آغاز ہو گیا، غزل گوئی کی اس قسم میں عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں اخلاقی اصول اور شرعی حدود کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تھا۔ اس نقطہ نظر کے اکثر شعرا کا تعلق مکہ اور مدینہ سے تھا۔ خلافت راشدہ کے خاتمہ کے بعد ان شہروں کی مرکزیت ختم ہو گئی تھی اور تعیش کے اسباب جمع ہو گئے تھے اور غبی انکار و اثرات کی کار فرمائی تھی۔ ان حالات میں وقت گزاری کے لیے لوگوں نے غزل گوئی شروع کر دی۔ اس دور میں مدینہ کے اندر غنا کو بھی ترقی ملی۔ گائے جلنے والے زیادہ تر اشعار ابا حیت پسند شعرا کے کلام سے لیے جاتے تھے۔ غزل گوئی کی اس قسم کا بانی عمر بن ابی ربیعہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ غزل گوئی کی اس قسم کو عمری غزل گوئی بھی کہتے ہیں۔ عمر کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ (باقی)

عبدالغزیزمین، عالم گیر یہ (فتاویٰ) اور شہر الہ آباد پر گرانقدر مقالات ہیں۔ شاہ عبداللہ محدث دہلوی، مولوی عبدالحی (فرنگی ملی) اور ملا عبدالحکیم سیالکوٹی پر مضامین اگلی جلدوں میں آئیں گے۔

معاصر عرب علما میں قاضی احمد محمد شاہ کر، قاری عبدالباسط، شیخ عبدالقادر عود، عباس محمود العقاد اور علامہ فاسی پر اچھے مقالات ہیں اور ان کے فوٹو بھی شامل ہیں۔ مساجد، مقابر اور محلات کی تصویریں نہایت دیدہ زیب ہیں۔ ترک خطاطوں کی خطا طے کے دلکش نمونوں کی نزاکت اور حسن بیان سے باہر ہے، بالخصوص قرآن پاک کے قلمی نسخوں کے بعض اوراق کا عکس دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہے خوشی کی بات ہے کہ ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے کارپردازوں کے پیش نظر ہمارا اردو دائرہ معارف اسلام بھی ہے اور اس کے حوالے جا بجا آئے ہیں۔

این میری شمل جرمنی کی مشہور مستشرقہ ہیں اور برس برس ترکی میں مقیم رہی ہیں۔ انھوں نے آج سے کئی سال پیشتر اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ جنگ عظیم دوم (۱۹۴۵ء) سے ترکی میں احیائے اسلام کی تحریک بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے، جبکہ فکری سرمایہ حضرت مجدد صاحب کے مکتوبات اور علامہ اقبال کے کلام کے ترکی تراجم ہیں۔ اقبال سے گرویدگی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے مولانا روم کو اپنا مرشد و رہبر مانا ہے اور وہ ان کے ہم قوم یعنی ترک ہیں۔ ان کے علاوہ سعید نورسی کے رسائل بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

موصوفہ مزید لکھتی ہیں کہ اب ترکی میں مسجدیں نمازیوں سے بھری رہتی ہیں، رمضان المبارک میں مسجدوں کی رونق دوبالا ہو جاتی ہے، عید میلاد النبیؐ بڑی دھوم دھام سے

منائی جاتی ہے، ترکی میں قرآن پاک کے حفظ کرنے کا شوق روز افزوں ہے اور اب بیس ہزار کے قریب حفاظ موجود ہیں۔ دیہات اور قصبات میں لاطینی حروف کو شیطانی حروف کہا جاتا ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی) جو ترکیہ کی بعض یونیورسٹیوں میں اردو پڑھاتے رہے ہیں، بتلاتے ہیں کہ ترکیہ کی آرکائیوز (محفوظ خانوں) میں تحریک خلافت کے بارے میں جتنا دفر مواد موجود ہے، اتنا خود ہندوستان میں بھی نہ ہوگا، چنانچہ ایک ترک فاضل نے تحریک خلافت پر بڑی تحقیق سے کتاب لکھی ہے۔ مولانا شبلیؒ کی تصانیف کا دوبارہ ترجمہ اردو سے براہ راست ترکی کے موجودہ رسم الخط میں ہو رہا ہے۔

قبرص کے مسئلے پر اقوام یورپ کی جانب سے یونانیوں کی تائید و حمایت اور ترکی سے غیصت نیز یورپی مشترکہ اقتصادی منڈی میں ترکیہ کی شمولیت کی مخالفت نے ترکوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اور وہ اسلام کی طرف تیزی سے راغب ہو رہے ہیں۔

افسوس ہے کہ یہ خط بلا قصد طویل ہو گیا ہے کیونکہ ایک بات سے دوسری بات نکلتی گئی ہے، جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

رفقاء کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حافظ و ناصر ہو اور دارالافتاء کو ہر آفت و بلا سے محفوظ رکھے۔ خط کی رسید سے ضرور اطلاع دیں۔

فقط والسلام

نیا زمند

(شیخ) نذیر حسین

ادبیات فریاد

(بین الاقوامی حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہو کر)

ساز

جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی - شرکا گو

گلوے ابنِ آدم پر تیغِ خوں فشاں کبتک
اٹھے گی بزمِ گیتی سے عدائے الاماں کبتک
رہیگا عالمِ اسلام زیرِ امتحاں کبتک
الہی سینہ بریاں سے اٹھے گا دھواں کبتک
الم انکیز قصہ بابری مسجد کا اتقصیٰ کا
دیارِ پاک کی یہ داستانِ خونچکاں کبتک
فلسطین قبلہ اول اور پھر کشمیر کو روؤں
بہیں گی خطہ کا بل میں خوں کی زباں کبتک
عرب کی سرزمین اور عیسوی لشکرِ مفاذ اللہ
رہیں گے زد میں اعدا کی حرم کے پاساں کبتک
رد اداری نہ صلح و آشتی نے ذکرِ الفت کا
جلے گا نفرتوں کی آگ میں ہندوستان کبتک
الہی محسنِ عالم قتل کا وہ... عام ہے گویا
یہ طوفانِ الم کیسا یہ سیلابِ فغاں کبتک
وہ مومن جو کبھی تقدیرِ یزداں بن کے اٹھا تھا
رہے گا کشتہ الام و جو آسمان کبتک
اٹھائے غافلِ محاذِ حق پہ اب باطل کی یورش ہے
یہ فکرِ خوش ادر اہل و عیال و خانماں کبتک
ہراس دیا س وحسرتِ کفر سے دین و سریت میں
یقین سے کام لے ناؤں تو مغلوں کیماں کبتک

اس عہدِ مظلمہ کی خیر سے یاد ب سحر کر دے

دلوں میں عزم اور فریاد میں میری اثر بھر دے

مطبوعات جدیدہ

تفہیم القرآن مولفہ علامہ حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی

تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و کتابت عمدہ، صفحات ۵۳۶ جلد مع خوبصورت گرڈ پوش

قیمت... روپیے، پتے: (۱) دائرہ حمید یہ مدرسہ اصلاح، سرائے میر، اعظم گڑھ، یوپی۔

(۲) ادارہ علوم القرآن، سرسید نگر، علی گڑھ،

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی مدۃ العمر قرآن مجید میں غور و فکر فرماتے رہے

انہوں نے اس کے علوم و معارف کے مختلف پہلوؤں پر متعدد اہم اور بلند پایہ کتابیں یادگار

چھوڑی ہیں گوان کی اکثر تصنیفات نامہ ہیں تاہم یہ سب بلا استثنا قرآن مجید میں ان کے

گہرے غور و فکر کا نتیجہ اور قرآنی اسرار و حکم کا گنجینہ ہیں مولانا نے نظام القرآن کے نام سے

قرآن مجید کی ایک مہتمم الشان تفسیر بھی لکھنی شروع کی تھی مگر ابھی وہ چند سورتوں ہی کی تفسیر

مکمل کر سکے تھے کہ داعی اجل کا پیام آگیا، مولانا کو اردو، فارسی، انگریزی، عربی اور عبرانی

زبانوں پر عبور تھا لیکن انہوں نے اپنی قرآنی تصانیف کے لیے دنیا سے اسلام کی معروف

اور اصل زبان عربی کو وسیلہ بنایا تھا، ان کی زندگی میں ان کی تفسیر کے جو اجزا مرتب ہو گئے تھے

ان میں سورہ اخلاص کے علاوہ سب عربی میں تھے اور علی گڑھ اور دارالمصنفین اعظم گڑھ

سے یہ شایع ہوئے تھے، ان کی وفات کے بعد جب ان کی یادگار میں دائرہ حمید یہ قائم

ہوا تو ان کے شاگرد اور علمی جانشین مولانا امین احسن اصلاحی نے عربی کے تفسیری اجزاء کا

سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا جو وقتاً فوقتاً متفرق طور پر وہیں سے شایع ہوتا رہا، کئی برس پہلے مولانا امین احسن صاحب نے اپنے استاد کے اجزائے تفسیر کے اردو ترجمہ کا ایک مجموعہ اپنے فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ پاکستان سے شایع کیا تھا جس کی اشاعت کی ضرورت ہندوستان میں بھی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی تاکہ مولانا کے اصول تفسیر اور طریقہ تدبر قرآن کو جاننے اور سمجھنے کی راہ ہموار ہو۔ الحمد للہ کہ اب دائرہ حمید نے اس اہم اور ضروری کام کی طرف توجہ مبذول کر کے مولانا کے اجزائے تفسیر کا یہ اردو مجموعہ شایع کیا ہے جس پر وہ مبارکباد کا مستحق ہے، اس مجموعہ میں حسب ذیل تفسیری اجزاء شامل ہیں: مقدمہ تفسیر نظام القرآن، تفسیر آیہ بسم اللہ، تفسیر سورہ فاتحہ، تفسیر سورہ ذاریات، تفسیر سورہ تحریم، تفسیر سورہ قیامہ، تفسیر سورہ مرسلات، تفسیر سورہ عبس، تفسیر سورہ شمس، تفسیر سورہ التین، تفسیر سورہ العصر، تفسیر سورہ فیل، تفسیر سورہ کوثر، تفسیر سورہ کافرون، تفسیر سورہ لب اور تفسیر سورہ اخلاص، مولانا کا طریقہ تفسیر یہ ہے کہ وہ پہلے سورتوں کا عمود بنیادی مضمون، اور ان کا ماقبل و مابعد کی سورتوں سے ربط و تعلق بیان کرتے ہیں پھر طویل سورتوں کے مختلف اجزاء کے لفظوں کی تحقیق، مشکل جملوں اور فقرہوں کی وضاحت و تحقیق نیز سورہ کے مختلف اجزاء کے باہمی تعلق کی تشریح کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں سلسلہ آیات میں جو اہم حقائق و مطالب اور دلائل و شواہد بیان کیے گئے ہیں ان پر پوری وقت و نظر سے عالمانہ بحث کرتے ہیں، غرض کوئی سورہ ایسی نہیں ہے جس کی تفسیر میں حضرت مولانا نے اہم حقائق و اسرار کی نشاندہی نہ کی ہو، جن مقامات سے مفسرین سرسری گزر گئے ہیں، مولانا کے ذہن رسا اور نکتہ سنجہ داغ نے نکتہ آفرینیوں اور حقیقہ سنجیوں کے انبار لگا دیے ہیں۔ اس مجموعہ کی قدر

وقیت کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، معارف میں متعدد بار ان پر تبصرے لکھے جا چکے ہیں۔ مجموعہ کی خاص چیز اس کا مقدمہ بھی ہے جس سے مصنف علام کی تفسیر کے اہم اصول اور ان کے فہم و تدبر قرآن کے متعلق بہت سی اصولی اور مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہ اور آئیہ البشیر اور تفسیر سورہ فاتحہ اگرچہ نامکمل ہیں تاہم ان کے اردو دوسرے اجزائے تفسیر کے مطالعہ سے قرآن مجید کے طلبہ کو بڑی رہنمائی ملے گی اور قرآنی حقائق و اسرار کے نئے پہلو اور اس میں غور و فکر کی مختلف راہیں سامنے آئیں گی۔ شروع میں فاضل ترجمہ کے قلم سے ایک عالمانہ تحریر میں ان اجزائے تفسیر کے بارے میں بہت سی ضروری اور مفید باتیں بیان کی گئی ہیں اور مولانا کی تفسیر کے اصول و نیچ کو بھی واضح کیا گیا ہے، انہوں نے ارتجالاً فاضل مصنف کے جو جامع و مرتب حالات و سوانح تحریر کیے ہیں ان سے ان کی عظمت و کمال کا مرتع سامنے آ جاتا ہے، مولانا فراموشی کی تفسیر کا اصل اور پورا نام تفسیر نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان ہے لیکن ناشر نے صرف نصف نام دینے پر اکتفا کیا ہے۔ ثانیاً مصنف کا معمول یہ تھا کہ وہ اپنی کتابوں پر اپنا نام المعلم عبد الحمید الفرائی لکھتے تھے لیکن اس مجموعہ میں ان کا نام علامہ حمید الدین فرامی درج کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ معنوی خوبیوں سے قطع نظر ظاہری لغامت اور حسن طباعت کے لحاظ سے بھی دلکش ہے۔

التکمیل فی اصول التاویل (عربی) تالیف علامہ عبد الحمید الفرائی بقطع

کلاں، کاغذ عمدہ خوبصورت ٹائپ صفحات ۷۰، قیمت ۲۰ روپیے پتہ: دائرہ حمید سید

الاصلاح، سرسے میر، اعظم گڑھ۔

یہ کتاب بھی ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فرامی کی قرآنی بصیرت اور ان کے وسیع و عمیق مطالعہ قرآنی کا نچوڑ ہے جو دراصل مولانا کی تفسیر نظام القرآن کا مقدمہ ہے۔

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

۱. سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
۲. سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
۳. سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
۴. سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
۵. سیرۃ النبی جلد ہفتم: محالات پر شکل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
۶. رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۰
۷. خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
۸. سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
۹. حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
۱۰. ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۰
۱۱. ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
۱۲. خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۰
۱۳. عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
۱۴. عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۰
۱۵. نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۴۲/۰
۱۶. یاد فرنگان: ہر شب زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
۱۷. مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
۱۸. مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
۱۹. مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
۲۰. برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
۲۱. دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۰

”منیجر“

کئی برس پہلے ہندوستان میں مولانا کے علوم و افکار کے وارث و ترجمان مولانا بدرالدین اصلاحی ناظم دائرہ حمید نے اپنے پر مغز مقدمہ کے ساتھ اسے شایع کیا تھا، اب اسکا یہ دوسرا ڈیشن بھی اہتمام سے چھپا ہے اس میں مصنف نے قرآن مجید کے تاویل کے وہ اصول و ضوابط قلمبند کیے ہیں جو اس کے لفظوں کی اصل مراد اور صحیح مفہوم کی تعیین کرتے ہیں اور گونا گوں احتمالات اور غلط و باطل تاویلوں کو ختم کر کے قرآن کے اصل مفہوم اور متعین تاویل کی جانب رہبری کرتے ہیں، شروع میں مصنف نے اصول تاویل کو منضبط کرنے کی ضرورت و اہمیت اور اس کے فوائد و مقاصد بتائے ہیں اور اس کی جانب سے علمائے فن کی بے توجہی کا ذکر کر کے اس کے نقصان بھی دکھائے ہیں، تاویل کی حقیقت و مفہوم بیان کر کے تفصیل و تحریر سے اس کا فرق واضح کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید قطعی الدلالت ہے جو گونا گوں احتمالات کے بجائے ایک ہی مفہوم و مدلول پر دلالت کرتا ہے اور آخر میں جن اصول کی تشریح کی ہے وہ تین طرح کے ہیں (۱) اصلی (۲) مرجح (۳) اور ظنی، ان مباحث اور ان کے ضمن میں مولانا نے جو دقیق اور عالمانہ بحث کی ہے اس کی خوبوں کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو گا۔

ظہور قدسی از مولانا عبدالجبار خاں رہبر اعظمی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

تدریس بہتر، صفحات ۴۲، قیمت درج نہیں، پتہ: جامعہ المجدیہ، مقام و پوسٹ خالص پورہ

ضلع اعظم گڑھ۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم بڑے صاحب علم و کمال شخص اور اچھے نعت گو شاعر تھے، زیر نظر طویل نظم ان کے مشہور سلام حضرت مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام پر تضمین ہے، مخصوص عقائد و خیالات سے قطع نظر نظم سے تضمین نگار کی فن پر قدرت اور حسن بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔

”ض“